

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204581

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No T81.6

Accession No T3617

V45H

Author

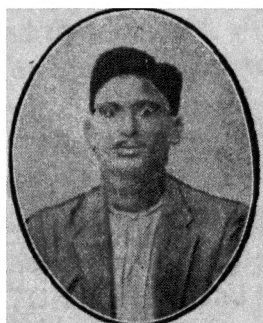
మండల సాహిత్యం

Title

మండల సాహిత్యం

This book should be returned on or before the date last marked below

హంపి క్షేత్రము



కొ. వెం. సు

గ్రంథకర్తలు :

కొడలి వెంకటసుబ్బారావు, బి. ఏ.,

కామరాజుగడ్డ శివయ్యానంద రావు.

A WORD OF GRATITUDE.

The Next day after the demise of Mr. Subba Rao, knowing that his bereaved child and wife are left with nothing to depend upon, the staff of our College (A. C. College, Guntur) seriously began to plan to provide some thing for the family. They had got a drama enacted by the Natya Sabha, 'Tenali, their famous Prataparudriyamu, to whom we are very grateful and the proceeds, an amount of Rs. 400 was placed in the bank later on to be shifted to the name of the boy and the staff did not sleep till they raised this amount to get his, this book printed. The promptness with which they donated and paid shows their excessive love towards the departed man and that shows how capable and popular he was. The zeal Dr. Strock and Dr. Sipes evince in every matter that concerns Mr. Subba Rao is something of a celestial nature. I give below the names of the gentlemen who subscribed for the book and remain grateful for life to them.

Viswanatha Satyanarayana.

సర్వస్వామ్యములు కొడాలి వెంకట దుర్గా నా శేషస్వరూపువి.

For copies apply to :—

BANDA SATYANARAYANA GARU,

Vani Mart,

BEZWADA

వెల రు. 1—4—0.

—: ముద్రాపకులు :—

శ్రీకృష్ణ ప్రింటింగు వర్కుస్, బెజవాడ.

హెచ్చరిక.

నా లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి లేనిదే యిందులోని,
భాగములు గాని పద్యములుగాని, ఎందులోను ఉపయోగింప
గూడదు. అట్లానర్చినవారు నా నష్టమునకు భాద్యులగుదురు.

(Sd.) కొ॥ వెం॥ దు॥ నాగేశ్వరరావు.

కృతజ్ఞత.

యీ ద్వితీయముద్రణమును ఉచితముగా అచ్చొత్తించిన
వెంకటామా అంకుశో, వెంకటాచార్యు పవరువెన్ పొసగి
టర్లగు శ్రీ యీదర వెంకటాచార్య పంతులుగారికి నే నంతయు
కృతజ్ఞుడను.

(Sd.) కొ॥ వెం॥ దుర్గా నాగేశ్వరరావు.

ప్రవేశము

పృథిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభ గరియని. దేశమంతయు హూణవిద్యా వ్యాసంగి యగుటచేత తెనుగుకవిత్వము వలసిన వ్యుత్పత్తి నుటికి తొంబది పాళ్ళు ఆంధ్రసంస్కృతభాషాశ్రిత యగుటచేత నేటికాలపు పృథిభా కాలురగు కవులకు వ్యుత్పత్తిలోపము కనబడుచున్నది. కాని వారి పృథిభ యీలోపించిన వ్యుత్పత్తిని కప్పివేయునంత యుత్కృష్టమైనది. అట్టి నేటి కాలపు తెలుగుకవులు ముగ్గురునలుగురలో కొఱివైన సుబ్బారావుగారొకరు. వచ్చిన కవిత్వము పూర్వజన్మమునుండి; వచ్చిన భాష ఏటి కదురదినేర్చినది.

పృథిభకు గరియ స్తవము లాక్షణికు లాప్వకొనిరి కాని పండితులు ఒప్పకొనినట్లు తోచదు. వ్యుత్పత్తికూన్యమైన కవి ఎంత పృథిభాకారి యైనను పండితులు చప్పరింతురు. పండితుడైన కవి పృథిభ ఎంత తక్కువవాడైనను అతనికి బ్రహ్మరథము పట్టుదురు. ఈ పండితులకు ఇంగ్లీషుభాష నేర్చిన రసజ్ఞులు ఎదురుపోటీ. వారు మెచ్చునిది వీరు మెత్తురు, వారు మెచ్చునది వీరు మెచ్చరు, ఇద్దరను కలిపి ఒక పుంతను తోలువాడు చక్కని ప్రతి భాకాలియై భాషాపాటవముకూడ కలవాడై యుండవలెను. అట్టివారిలో కొఱివైన సుబ్బారావుగారొకరు.

కావ్యమునకు రీతి యాత్మయని నారు కొందరు. పూర్వాంధ్రకవులలో రీతి యలవడని కవిత్వకలవారు లేరు. నేటికాలమున చాలమంది యున్నారు సుబ్బారావుగారి కవిత్వము రీతి యున్నది. అది వైదర్భి, కంకంటి పాపరాజు రీతి. అందుకని అతని కావ్యము తక్కువ రకములోనిదికాదు.

బ్రతికి బట్టకట్టినచో సరస్వతీదేవిచేత పట్టుసెల్లాలు కట్టించెడివాడీ కవి. కావ్యగుణములు మహాకవిలక్షణములు. అవి సర్వము బీజస్థాయి

ముగ నీచిన్ని కావ్యమందే యున్నవి. అతనికి ప్రాధనిరభయవయఃపరిపాకమే వచ్చునంత ఆయుస్సు కల్గినచో అశడు 'తెలుగు కావ్యసరస్వతి నూపురంబు మోయుదినములు' మనకు చూపించెడివాడు.

ఈయన, సుప్రసిద్ధులు, ఆంధ్రపత్రికలో సహాయసంపాదకులు, కష్టజీవి, పై కుటుకని గంభీరుడు, శ్రీకొడాలి శివరామకృష్ణరావు గారికి పెద్దకుమారుడు. నేలంటు, పుట్టినయూరు దక్షిణకాశి, పెదకల్లేపల్లిలో వదలింతుకొని చెన్నపురి, రాజమహేంద్రవరము, బందరులలో చదివి బి. యే. పట్టభద్రుడైనాడు. అతని యభిమానవిషయము చరిత్ర. అతని మేనమామ కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావుగారును ఇతడును కలిసి జంటగా కవనము వ్రాయ జొచ్చిరి. తొలిన్నాళ్లలో మేనమామ ఎక్కువ వాడు. గడచినకొలది మేనల్లుడు మితిమీరినాడు. ఈసంగతి ఆమేనమామకు ఎంతప్రియమో ఇప్పటి అతని మృతివలని ఆయనభరింపరానిదుఃఖము చెప్పచున్నది.

ఈజంటకవనము మాగురునాథులు తిరుపతివేంకటేశ్వరులకే చెల్లినది. తక్కిన వారికి శోభలేదు. సుబ్బారావుతో చాలసార్లు చెప్పితిని. పుస్తకమంతయు నీవు వ్రాసితివి. మీమామపేరుకూడ వీలనని. అతనికి నీమాటపట్టలేదు. శివయోగానందరావుగారు నాకు మిత్రుడు. ఇది ఆయన యెడల దుర్భావముకాదు. ఆయన మా తమ్మునకు సహాధ్యాయి. నేనే మా కొడాలి ఆంజనేయులుతో కవితలో విడిపడితిని. అతని త్రోవవేరు నాత్రోవవేరు గానున్నది గనుక. లోకములో ఏఇద్దరి కవితామార్గములును అచ్చముగా కలియవు. కలియవలసినచో ఒకరికవిత్యమునుండి కొంత, మరియొకని కవిత్యమునుండి ఇంకొక కొంత బహుళః గుణమైన దానిని కాదని సమాధానము పరచుకొనియో అందొకడు, రెండవవాని బుద్ధిపై వ్యక్తిగతముగా నధికారము సంపాదించియో వెలికిత్రోసి తమ కవితాపద్ధతులు కలియునట్లు

చేసికొనవలయును. ఇది లోకమునకు నష్టము. కొంత వారికిని నష్టము. (దీని కపవాద ఒక్కమాగురువులే.)

తరువాత నితడు హైస్కూల్లో మేష్టరుచేయుట తృప్తిమైనదిగాఁ దోచి కాలము వీలుగానున్నదిగనుక తెలుగు గ్రామ్యపిటులకు పిడికెడు చిచ్చుము దొరికెడు రోజులుగనుక బి. యే తెలుగునకు కూర్చుండెను. కూర్చుండుటే ఆలస్యము. ఉత్తీర్ణుడాయెను. ఉదారుడు స్ట్రాక్కుదొర ఇతని చిన్న నాటి అల్లరి ఎరిగినవాడు, కాలేజీలో ఉద్యోగముతో ముద్దు పెట్టుకొనెను ఇత డిచ్చట సమర్థుడైన ఆంధ్రోపన్యాసకుడుగానై దొరచంక కెక్కెను. కాని దైవమునకు కన్నెర్రయైనది. నాదుఃఖము ద్విగుణీకృతమగుగీత వ్రాసి యున్నది. అతడు పరలోక గతుడయ్యెను.

పూర్వకాలపు కవులకు నేటికాలపు కవులకు చాలభేదము కలదు. పూర్వము మాతృభాషనేర్చిరి. మాతృభాషలో కవిత చెప్పిరి. రాజాశ్రయ ముండెడిది. దేశము గౌరవించెడిది. వారిమాట చెల్లెడిది. ఇప్పుడు ఇం దేవియు లేవు. ఇట్టి స్థితులలో తెలుగుకవి బయలుదేరినాఇతడు ప్రాధికృతి పెంచిన మొక్కకాదు. ఉద్గమనశక్తి ప్రాధమ్య భూమి పెగుల్చుకొని బయటపడు మొలకవంటివాడు. అట్లు బయటపడుటకు కవికి అనంతమైన ప్రతిభ యుండవలెను. ఆ ప్రతిభ యీ చిన్నిపాత్రమునందు సర్వంకషముగా నున్నది. అది యెట్లున్నదో కొంచెము పరామృశింతును.

కవికి నిజముగా అతడు కవియే యైనచో భావమునం దెంత గౌరవ ముండునో శబ్దమునందు కూడ ఎంత గౌరవ ముండును. వీని రెంటికి అవిశా భావస్థితి. అందుకనియే 'వాగర్థావివ సంపృక్తా' అన్నాడు ప్రభువు. కవి కావ్యాంగములను వేనిని నిరసించడు. అల్పమో అధికమో, గుణాలంకారములను వలసినచోట సంగ్రహించనే సంగ్రహించును. మహాకవి శబ్దాలంకారములను ఎప్పుడోకాని ముట్టడు. ముట్టినచో నది సానతీరిన రాయి.

‘వైరి

కుంతములు వైరికాంతల కుంతలములు

కృత్తములుగా గణించి పొంగిరట ప్రజలు’

(పుట 35)

‘యామున శ్రీతసున్

తనకుంజమ్ముల దాచిపెట్టుకొను ధూర్తత్వంబు శంసించెదన్.’

(పుట 76)

ఈశబ్దాలంకారములు వానియంతటనవి వచ్చినవే. అందుకనియే వాని కంత కోభ. ఈశబ్దాలంకారములవలన నెంత యర్థపుష్టి జరుగుచున్నదో.

ఇక అర్థాలంకారములు. తాను వ్రాయుచున్న వస్తువునకు అప్పడు తాను పొందిన యావేశమునకు క్రమాలంకారమునకుఁగల అమిత సన్నిహిత త్వము కవికి తెలియకుండగనే ఆయలంకారముగా ప్రతిభాసించినది. 3 వ పుటలో 2 వ పద్యము, 12 లో 2 వ పద్యము, 13 లో మొదటిది. ఇచ్చట గల క్రమాలంకారములు కవి ఆవేశమునుండి ఎంత సహజోద్గమములో రసజ్ఞుడూహించుకొనునది

‘శరదాగమంబు రాయల

హరిహస్తీభటాగమంబు నైక్యముగా’

ఇది సహాకృతి. శరత్కాలమువచ్చినగాని నైన్యములు నడువవు. ఈ అర్థము అలంకారాంతర్గతమై పోనయిది. అలంకారముల యాచిత్యమిది. ఇది మహాకవులదే సాత్తు.

శయ్యాపాకాదులు కావ్యగుణములు లక్షణగ్రంథములు లెక్క పెట్టి చెప్పినను ప్రతిభాశాఖయైన కవికే అవి సమకూడివచ్చును. తదితరునకురావు వెనుకటి కొకపండితు డన్నట్లు, భాషలో కొన్ని మధురమైన శబ్దములుకలవు

అవి కవియైపుట్టినవానికే తెలియును. తక్కినవారికి భాషల్లోని వానిస్థితి గోచరించదు.

‘మందర మహీధరాధర మధ్యమాన

ధగ్గపాథోధిలహరి కోద్భూతమైన’

‘వాగర్థంబులలో, ప్రమాణములలో, వాదంబులో నూత్రచ

ర్చాగాంభీర్యములో కవిత్వ మధుధారావేగ విభ్రాంతిలో

బాగోయీ కవిరాజా!’

తాండవా

హంకార స్థిరచంద్రిమశృకలకైత్యప్రాప్తశాంతత్వమై’

ఇవి అతని సంస్కృతపుపోకడల కుదహరణములు. తెలుగులు చాల కలవు. పంపాసరన్ను కొండచరియలయందు వేలిలు మేఘప్రవాహాల నేలు తోసునట. ఎట్లు. నిగనిగలాడు సోయగము నాడేకానినీలిమబ్బులకురానేరద నుచు ఇది తి వ పుటలోని 2వ పద్యము. తెలుగునుడికారములోని ఒకయొ య్యారము ఆభావమునం దున్నది. ఆనుడికారపు సాంపెట్టిదనగా, ఈతినను చున్న పంపకు దుర్విదగ్ధత కట్టిపెట్టదు. ఆసరన్నును మనకు మరియును ప్రియురాలినిగా చేయును. ఇట్టి వనేకములు.

నేటి ఆంధ్రీకవికి ఆంధ్రాభిమానము వెన్నతోపెట్టిన విద్య. నూత్న కవిత్వమునకు ఇది యొక లక్షణము. ఈ కవిఆంధ్రాభిమానమునకు కావ్య మంతయు నద్దమే. అందు కొన్ని ఘట్టములు మరీ మణిప్రతిబింబములు.

‘వేయికి చాలుపో తెలుగు మీరు డొకండు’

దేశము స్వతంత్రమే యైనచో నీ కవి ఇటు తిక్కనవలె కవిత్వము వ్రాసి అటు ఖడ్గతిక్కనవలె శత్రుల జెండాడెడివాడు. అతని పౌరుషము శౌర్యము, బలము, అతని పరిచితు లంద రెరిగినవే. వానిని గురించి కథ లున్నవి. అవి అప్రస్తుతము.

పాతి కేండ్లలోపున అంధ్రాభిమానము కవితారూపమున ప్రజ్వరిల్లఁ జేసిన కవులలో అగ్రగణ్యులు శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు ఈ కవి కొన్నిచోట్ల ఆ స్థాయిలో ఆయన నందుకున్నాడు.

‘గౌతమిగర్భపంకం బెండబెట్టిన చాళుక్యశౌర్య వర్చస్సువెలుగు
పుట 6, 75 చూడుడు.

ఈ పద్యమునందు రాయప్రోలు వారి అచ్చు గుడ్డుకున్నది.

ఇతడు కొన్నికొన్నిచోట్ల అనేక విధములైన గొప్పపోకడలు పోవును

‘నిలిచినన్నాళ్లు నొకతీరు వెలిగినదియు
వెలిగినన్నాళ్లు మిటుమిట్లు గొలిపినదియు’

‘అల సందాన్వయ మగ్గిలో పొగిలి నీరైపోవ నందుండి మా
ర్యులసామ్రాజ్యము బైటపడ్డయది విపుండొక్క డా నాశస్య
ఘటకుఁ హేతువు నీవొ.....’

‘తెల్లరా
జ్యరమను ఓరుగల్లు నిలయంబున కోటలు పడ్డ రాళ్లపెఁ
బరువుల కుంగుదాని’

శ్రీ నాధుని మనస్సు నిట్లు వర్ణించుచున్నాడు.

‘శారదాంఘ్రిద్వయార్చనాంభోరుహంబు
వికసితంబైన మనసులో’

కోర్కెలోభాదిభిన్న భావములు ప్రదర్శించుటలో ఇతనిది విచిత్రమైన సేత. దీనికి ఇతని రాజ్యప్రదానము, పాణిగ్రహణము చక్కని యుదాహరణములు.

ఇతడు శ్రీనాధుని సీసపద్ధతి ఎంతచక్కగా నమర్చుకొనెనో? అతని సీసపాదములే తెచ్చి తాను తన సీసపాదములు వానిలో కలిపి తెలిసిన వారినే భ్రమింపజేయుచున్నాడు. దీనివలని కవి గొప్పశక్తి యట్లుంచి ఆ కావ్యమునకు వచ్చిన యాచిత్యము విచారించునది.

ఇంతవరకు వర్ణింపబడిన గుణములు సామాన్యములు. ఇవి చాలమంది కవులవద్ద "గోచరించవచ్చును. ఇవి మొదటితరగతి గుణములు. ఇంతకన్న నుత్తమములు రెండవతరగతివి. ఇవి చూడుడు.

కవి తనవస్తువులో లీనమగుచు ప్రకృతిలోగూడ లీనమగును. ఈ గొప్పతనము సంస్కృతకవులలో చేయివేసినచోట నెల్ల తగులును.

11 వ పుటలో

‘అడుచున్నది రెక్కలార్చి గరుత్మతి

తెలుగుజెండాకర్చి తీసిరేల.....’

ఈ ఆవేశము, ఈతన్మయత్వము పిల్లకవుల కందునదికాదు. ఎచ్చటనో నున్నతల్వోకముల నున్నది. అక్కడికి చేయిచాచుటయే కష్టము.

మనస్విత్రులమనది మహామేధావుల లక్షణము. వారియూహలు మన యూహలను మీంచిపోవును. మనమనస్సులకు తగలనిది వారి మనస్సులకు తగులును. ఒక్కొక్కప్పుడు వారి మనసువెంట వారుపోయినదూరము పోలేక ‘సీ’ అని తిరస్కరింతుము. ఈయదాహరణములు చూడుడు.

‘ఈ జీర్ణకుగ్రామ మేమిచూపించును

తెనుగురాజు పండిన యశస్సు’

శ్రీనాథుడు డిండిమభట్టు నోడించుటకు రాజసభకు పోవుచున్నాడు. ‘తనవెంట వచ్చుశిష్యునిగాంచి నవ్వును, ఈప్రజఊహ గ్రహించినట్లు తన మైదైన వాదన నూహసేయును తనలోనతానె వాదనలుపెంచి’

డిండిమభట్టు ఢక్కపగుల గొట్టిరి.

‘అదిపగిలించినారు వలయంబులునై విరళీకృతంబులై

కదలెనుశబ్దము’

ఈరచన కాళిదాసునకు సన్నికృష్టమైన శక్తికలది.

ఇంకొక దివ్యమైన గుణము. అది నేటి కవులలో తోచరానిది. అది ఆస్తిక్యము. మన భారతీయ కర్మలు, భారతీయమతము, వీనియందు నిరాదరణము, తిరస్కృతి ఎంత చిక్కగా దేశమున వ్యాపించినదో అందరకు తెలిసిన విషయమే. 35 వ పుటలో

‘వైదికకర్మ లాకిక

ప్రేరణమయ్యె మంత్రవిధులే కద నిత్యము వృద్ధిమూలముల్’

మరియొకడు. ఇతనికి పురాణములకు చరిత్రలకు భేదము కన్పించదు తక్కిన చాలమంది నేటి జనులకువలె ఇతనికి పురాణములు కల్పితములు కావు. దీని కుదాహరణములు వేనవేలు. చూడుడు. 01వ పుట 1, 2 పద్యములు, 21 వ పుట 4 వ పద్యము, 42 వ పుట 1 వ పద్యము, 55వ పుట 1 వ పద్యము.

ఇవి రెండవ తరగతి గుణములు ఇంక మూడవ తరగతివి. ఒక దాని కన్న నొక్కడు ఉన్నతమైనవి వరుసలో చెప్పబడును. కవి కథలో తన్నయ్యడై కథలో నావేశము కలచోట ఆ యావేశములోన తానొకడై కథను నడుపు పట్టుల నిర్వహించగల్గి యుండుట అప్రతిమానమైన మహాకవి లక్షణము. తిక్కన, ధూర్జటి, సూరన్న, (సూరన్న యీగుణము మహా లౌక్యము చేత సంభాషణా వైచిత్ర్యముచేత సమకూర్చును. తక్కినవారు మహావేశములో తాము సారస్వతకవులైన శక్తిలో నింపుదురు.) కృష్ణరాయలు, వీరు మన తెలుగులో నీ లక్షణము కొన్నికొన్ని ఘట్టములయందు సందేహము లేకుండ ముద్రగుద్దకొన్నవారు. ఇది రసజ్ఞునకు మానదైకవేద్యము. హంపీస్థాపనలో 16, 17 వ పుటలు చూచునది తల్లికోటయ్యధ్యము, కనకాభిషేకము దీనికి ఉదాహరణములు.

పాత్రోపాధి, ఈమాట కర్థము నిర్ణయించుట చాల కష్టము. దీనిని గూర్చి అభిప్రాయ భేదములు చాలకల్గియుండవచ్చును.

‘కృష్ణ వయం కృష్ణ రోక్షుమన్మథో మృగశాస్త్రైస్సమమేధితోజన్మః’
ఇచ్చట జౌచిత్య భంగమన్నవారును గలరు.

‘రే హస్త దక్షిణ.....

.....

.....

సీతావివాసనపటోః కరుణా కుత స్తే’

కాలానుగుణముగ ఇది భగవంతుని శీలములో మచ్చయైనది.

సమర్థుడైన తండ్రివద్ద సమర్థుడైన కుమారుడు తన సామర్థ్యమును పొగడికొనుట ఒకరు పాత్రప్రోషణ యందురు. దానిని మరుగుపరచుట ఇంకొక గొకపు పాత్రప్రోషణ. ఈ కావ్యమున కొందఱు చరిత్రపురుషుల శీలమును కవి తనకు తోచినట్లు నిర్ణయించినాడు. ఇందు రామరాయల, తిరుమలరాయల పాత్రప్రోషణలు, విన్నవారికి కొంతకష్టముతోచినది కూడను. రామరాయలు రాజనీతివేత్త. మహాసమర్థుడు. దైవముచాలక తల్లికోట అట్లయినది కాని ఈకవి అభిప్రాయము యుద్ధభూమిలో గెలిచినవారికి ధనము పంచి ఇచ్చుట చాలవరకు ఆయనదోషమని. ఇదినిజమే అనికూడ తోచును. అతని యందతనికి గౌరవమును లేకపోలేదు. ‘పూజ్యుడుపూర్వము అంత్యవర్తనమున మతిలేనివాడయి’ అని ‘రణమునందె కొలుపుకుదిరె మాయాంధ్రులకొంప కూల్పి’ అని, ఈమాటలవలన కవి తనయూహ చక్కగా పెల్లడించినాడు. ఇంక తిరుమలరాయల విషయములో, తల్లికోటలో, తెలుగు లోడినంతనె తిరుమలరాయలు విభ్యాపురివదలి పారిపోవుట న్యాయ్యమా కాదా అన్నచర్చ చాలమంది చరిత్రకారులను విచారిణిలో పెట్టినదే. కవి శౌర్యముకలవాడు. ఆనెగొందె ప్రత్యక్షముగామాచి తానైనచో ఆరెండువందల గజముల గొందెను చక్కగా రక్షించగల్గుదు నని యనుకున్నాడు కాబోలు. ఒకసారి బందరు హోష్టలులో, హోష్టలుగేటుమూసి మడతమంచపు ఇనుపచువ్వు చేగొని నాల్గువందల రొడీల నడ్డగించినవాడు కవి.

శ్రీనాథుని పాత్రోపోషణ. ఇదిచాల కొత్తగా నున్నది. శ్రీనాథుడు వేషముచేత కర్మిష్టియైనబ్రాహ్మణునివలె నుండక కొంచెముపైలా పచ్చీను మనిసిగా నున్నట్లు వర్ణింపబడెను. ఇది నిజమేనోమో! మహాకవులు తిరుపతివేంకటేశ్వరులు కూడ కవిత్వమును సంధ్యావందనమునకు బావగా రని చెప్పిరి.

తిమ్మరుసు సృష్టిచాల విచిత్రమైనది. ఆయన కృష్ణదేవుని భక్తుడు. చరిత్ర యాపాదించుచున్న ఆయనయందలి దోషమును కవి నిరాకరించెను. కృష్ణరాయలకు పశ్చాత్తాపము కల్పించెను.

ఇంక విద్యారణ్యసృష్టి. ఇదియును శ్రీకృష్ణగాయల ఆముక్తమాల్యదను గుఱించిన పద్యములును, వాని కవియే సాటి. అందు ఆముక్తమాల్యదను పిండి ఒడిచెను. విద్యారణ్యునికి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసెను. ఆ వేదభాష్యకర్త ఎంత రాజనీతివేత్తయో, ఎంత ధర్మగ్గాని పరిసారింపవచ్చెనో, ఆ పద్యములు చూచిననే తెలియవలయును. ఆ పాత్రోపోషణ మట్లుంచి ఈ ఒక్కసంగతి చూడుడు. 21 వ పుటలో త్రికాలగతులు [పురాణకాలము, యుగమధ్యకాలము, వర్తమానకాలము.] రాజనీతివేత్తలు మువ్వరను వేర్కొనెను. వారు మువ్వరు భారతదేశపూజకొరకు బహ్మమే మూడుమూర్తులుగా నవతరించిరట. మొదటిమూర్తి వశిష్ఠుడు, రెండవమూర్తి విద్యారణ్యులు, మూడవమూర్తి గాంధీ.

ఒక మాటవెంట, ఒక పోలికవెంట, ఒక భావమువెంట చేయబడెడు పాత్రోపోషణ మహాకవియే చేయగల్గును. మహారసజ్ఞుడే దానిని తెలిసికొన గల్గును. ఇందు గాంధీవిద్యారణ్యుల రాజకీయవేత్తత్వము, తపోనైషికత్వము మన మెరిగినవే. వశిష్ఠుని తపోనైషికత్వమే మన మెరుగుదుము. ఆయన రాజనీతివేత్తత్వ మెట్టిదో మన కేమియును తెలియదు. ఇచ్చట కవి దానినిగూడ మన మనస్సునెదుట విచిత్రముగ సాక్షాత్క-

రింప జేసి నాడు. ఈ క్రితి ఒక మాటతో ఎంతో పూర్వకధావిషయము భవనించుట కొద్దిపంది చేయగలర.

‘యయా లేరివ శర్మిస్తా భర్తర్పహుమతా భవోన్నమాటలో శర్మిస్త యెడల యయాతికి గల బహుమానము ఎంతో ఊహ కందరానిదిగా నున్నది. దానిని కణ్వుడు పోలిక తెచ్చుకొనెను. అట్లున్నది యిచ్చటి యీ వశిష్టశబ్దప్రియోగము.

ఇతని ఔచిత్యమునకు పరమోత్కృష్టమైన యొక యుదాహరణము. రాజ్యప్రదానమునుండి. నాగమనీడు రాయలమాట కెదిరించి చోళుని గెలిచి తానే రాజైనాడు. ఆద్రోహి నెవరు పట్టితెత్తురని నిండుసభలో రాయలు గర్జించెను. పట్టితెత్తు నని లేచినవాడు నాగమనేని కొడుకు మీరమనేడు. అత డట్లు లేచుట భిన్నులకు భిన్న భావములకు స్థానమిచ్చెను. తిమ్మరుసు ఇత డీ పనికి చాలునేకదాయని ధైర్యము వహించెను. అతడు నిజమైన దేశభక్తుడని రాజు సంతోషించెను. ఎంతరాజభక్తుడని పండితులనుకొనిరి. ఇతడు దండి తో షరీకు అగు నేమోయని అనుకొన్నవాడెవడును లేడు. ఓహో, ఏమి యీ ఔచిత్యము. అట్లునుకొనుట మీరమనేనికిగాని, రాయలునకుగాని, అప్పజీకిగాని, పండితులకుగాని తగనివిషయము. అట్లునుకొనేనేని తిమ్మరుసు మనుష్యులను గ్రహించలేని వాడగును. మహామంత్రి అట్టివాడు కాదుగదా. అట్లునుకొనే నేని రాజు తనపాలనానైశిత్యమునందు నమృతములేనివాడగును. పండితు లనుకొనినచో తజ్ఞులే కారు. (వారు తజ్ఞులు పరిమార్థము తెలిసినవారు.) కాని అట్లునుకొనినవారు కలరు. వారు పాండ్యసోదరులు; రాయలను శరణు జొచ్చినవారు. వా గట్లునుకొనుటలో ఎంత ఔచిత్య మున్నది!

కవి యచ్చటచ్చట వాడుక భాషాశబ్దములను ప్రయోగించెను. పాణి గ్రహణము మొదలైన వానిలో వృత్తమును మార్చెను. అనగా ఏదో క్రొత్త వృత్తమును తెచ్చెను. అది రాజ్యప్రదానములో. ఈ రెండుచోటులను ఇవి

చేయుట ప్రత్యేకప్రయోజనార్థమై. వాడుకభాష ప్రయోగించినచోట తిమ్మరుసునోట నిందును సూచించుట కొరకును, రాయలనోట వినయము సూచించుటకును. రాజ్యప్రదానములో వృత్తమును మార్చినది, నాగమనా యని అహంకారము, అతని తప్పత్రోవను పోవుటకు ధ్వనించుటకు ఇది ఎంత మంది కవులు చేయగలరు?

శిల్పమును మాటకున్న అర్థములో కొంతభాగము బీజనిర్వహణముల ఐక్యమని చెప్పవచ్చును. ఇది చాల గొప్పకావ్యగుణము. కావ్యమునకే గాదు నాటకమునకే గుణము. విశాఖదత్తమహాకవి ఆరవయంకములో సిద్ధార్థకునిచే ననిపించెను.

‘తాకిం కుకవికిదణాడఅస్స విల అణ్ణం ముహేఅణ్ణం జివ్వహణే’

అని.

(కుకవివ్రాసిన నాటకము నందువలె ముఖమునం దొకటి, నిర్వహణమునం దొకటి అని.)

ముఖనిర్వహణముల యైక్యము సాధించలేని కవి కుకవి యన్నాడు. ఈ ఐక్యము మహోత్కృష్టముగా నిర్వహించెనా అతడే మహాశిల్పి, అతడే మహాకవి. ఈ కావ్యమునందు ప్రతిచిన్న కావ్యమును ఇట్టి శిల్పమునకు ఉదాహరణముగా నున్నది. కనకాభిషేకము చూడుడు భాషావాదన విషయమైన డిండిముని ధక్కాప్రశంసతో కావ్యమారంభింపబడ్డది. తెల్లుభాషా సరస్వతి ‘వైడిటంకాల కట్టులతోడి నగలు’విలుచుకొనుటతో నవసానమైనది కథావస్తువునకు సంబంధించని అనవసరమైన ఒక్క యక్షరము లేదు. కావ్యము వెదకిచూచినను ప్రత్యక్షరము, ప్రతిశబ్దము, ప్రతివాక్యము, ప్రతి అలంకారము, కావ్యరసోన్ముఖముగానే పరుగెత్తును. ఇది మహాశిల్పము. మిక్కిలిగా మాట్లాడినచో ఇంతకన్న శిల్పములేదు.

అస లీకావ్యారంభమే రమ్యము. కవి పాడువడ్డవిజయనగరమున నిలుచుండి ఒక్కసారి యూహించినాడు. సరిగా మనస్వియైనవా డిట్లే యూహించును. హంపి చూడవలెను చూడవలె ననుకొని చివరకుపోయి చూచినవా డిట్లే అనుకొనును. విజయనగరమును గూర్చి చరిత్ర చదివెను. కావ్యములందు ఆ మహారాజ్యప్రశంస చూచెను. అది అంతయు అతిశయోక్తి అనికొనినాడట. ఒక్కసారి చూచినవెంటనే అది కాదని తెలిసికొనెనట. మరల నిది ఎంత ఆలంకారికమతానుసారిగా నున్నది.

‘ఆశీ ర్షమస్క్రియా వస్తునిర్దేశో వాపి తస్మఖం’

సంస్కృతకవులు తరచు వస్తునిర్దేశమే చేసిరి. వారందరు తెలుగు కవులకన్న ఎక్కువ శిల్పము గనుక, శిల్పదృష్ట్యా నమస్క్రియ రెండవ రకము. ఆశీన్న మూడవరకము.

అన్నిటికన్న పరమో త్తమమైనది నాటకకర్తలకే తెలిసిన భావివస్తునూచి వాక్యనిక్షేపము. ఇది ఒక ఉత్తమధ్వని. సంస్కృతనాటకములనిండ నిండి తొలుకాడుచున్నది. అది నూత్నముగా ఇతనియం దొకచోట గోచరించినది. పాణిగ్రహణములో రెండు పుటలలో

‘గజపతి ఇంటిలో పులిముఖంబున గోవు జనించె’

ఈవాక్యము గజపతి కూతును నిందించుచు నన్నమాట. ఆమె కృష్ణరాయలయొడ బద్ధానురాగయై ఆయనను చంపుట కొప్పకొనలేదు. నిజముగా నామె ఆవర్ణనమునకు సరిపోయినమనిషి. తండ్రి అదే అనెను. తరువాత గొన్నాళ్లకు ఆమెయును, రాయలును సాయంవాహ్యానికి పోయినప్పుడు గాలిలో తిమ్మరుసు నోటినుండి యీమాటలే యూదబడెను. అవి దంపతుల చెవులబడెను. వారి యప్పటి తన్మయత్వమెట్టిదో, పాఠకుని తన్మయత్వమెట్టిదో.

ఈద్వని సంస్కృతనాటకకవులు సహస్రముఖముల విజృంభింపజేసి
కొని తమ నాటకములయందు సర్వతః నిక్షేపించినది. ఇది బీజరూపముగ నీ
కవియందు వెలువడినది. ఈ సంగతి అతనికి తెలియును. పెద్దయై చాలగొప్ప
నాటకములు వ్రాసెదనని నాతో ననుచుండెడివాడు.

* * * * *

అనేక గుణము లీ చిన్నిపాత్రములో నున్నవి. అందుచేత విషయబా
హుశ్య మెక్కువ, విస్తరింపు తక్కువ యైనది. ఇతడు బ్రతికినచో ఎంతవా
డయ్యెడివాడో? ఇం దందు శబ్దగతదోషములును కలవు. అవి చాలస్వల్ప
ములు. మహారాజ, కలబడ, హర్తకుడు మొదలైనవి. పరజా అను శబ్ద మీ
యన ప్రయోగించెను. ఇది అన్యదేశీయము. దీనినే శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి
పరదా యని ప్రయోగించెను. ఇది పుర్వాశబ్దభవము. ఈ దోషములు బహు
గుణకమైన ఈ కావ్యములో పట్టింపుకు రావు.

‘ఏలో హి దోషో గుణసన్ని పాతే నిమజ్జతి.’

గుంటూరు, }
20__1__౩3.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

—————

హం పీ క్షేత్రము

నేటి స్థితి

౧

అవి చరిత్రలో చూచిన యణువు లట్టె
మరువబడినవి, అవి కావ్యసరణియందు
అతిశయోక్తులు సమ్మరాదయ్యె వాని
కల్ల నిజమయ్యె నీవు సాక్షాత్కరింప.

పొంగిపోయిన యెడదలో పుటముపెట్టి
రగుల జొచ్చెను మాదు సామ్రాజ్య నాశ
సంపు తలపులు లోని యానంద మంత
యావిరిగ మారె, ఆర్ద్రము లాతలపులు.

బ్రతికియువేయి, ప్రాణములు బాసియు వేయిమదేభమన్నసా
మెత కనురూపమా చరితమేసుమి నీయది కానిచో మహా
న్నతి నఖిల ప్రపంచ గణనంబున మూయనికన్ను నేటి దు
ర్గతి గనికూడ మూయుటకు రాదు భవత్కథ శాశ్వతం బటె.

కొం డ లు

కొండకుకొండకు ప్రకృతి కొక్కెములూడెను, లంకెలంకెలై
చండనురాధిసాయుధ వశంబులు గానివి బారుబారులై
యుండె నుహాద్రివప్రవలయోన్నత గోపుర దుర్గపట్టణం
బెండిన యేటిదిబ్బవలె నెట్టిటు బీటలు విచ్చిపోయెనో!

ఒకకొండ కొకకొండ ఊపి రాడగనీని
ఉరిత్రాటియుచ్చు “లా” నొప్పు నొకట
ఒకకొండ నొకకొండ యొడ్డిలోన లాలించి
చుబుకంబు నిమురు “లా” చొచ్చు నొకట
ఒకకొండ నొకకొండ ఓడించి యెత్తులో
జబ్బలు చరచు “లా” నాగు నొకట
ఒకకొండ రాజు పేరొలగంబున గట్లు
కొలిచి యుండినలాగు కుదురు నొకట
కొండలును రాతిబండలుగూడ నిట్లు
మానవుల చేష్టలం దోసమాలు దిద్దు
వరవడి గ్రహింపగా జీర్ణవైభవముల
మరచి పోగల్గుదుమె తెల్లు చరితమందు.

అచలము లంచెలంచెలుగ నల్లిన కోటల దాట రీనదీ
ప్రచలతరంగ ఘాతముల బాధకు నక్రనిశాత దంతపుక
రుచులకు, పైన కూల్చెడివిరోధులబండలకు తెగింప లే
క, చుకితులై న నూఢులు వికారనక రులట తుడిక నృపుల.

తుంగభద్ర

పరిభావ్యాజముతోన చుట్టుకొనిపంపాస్త్రోతమాత్మీయ సుం
దర నీలాకృతి త్వత్పురాదిచయబద్ధస్వాంగయై వప్రబం
ధురదుర్గ ప్రతిబింబితాంబు చలనోద్యోగంబులో పొంగి శ
త్రురయంబున్ పరిమార్చినై జబలమందున్ పొందెనాసన్నతుల్.
నిగనిగలాడు సోయగము నాదేకాని
నీలిమబ్బులకు రానేర దనుచు
గబగబ నడచు లాఘవము నాదేకాని
తెలిమబ్బులకు వట్టిదే యటంచు
తళతళ లాడెను తళ్ళు నాదేకాని
మబ్బు దివ్వెల నుత్తమాట యనుచు
జలుజిల్లు మనిపించు చలువ నాదేకాని
వర్షాభ్రముల రిత్త వాక్యమనుచు
సొగసులో పారుదలలోన చుట్టుపట్ల
చిందుశీకరములలోన జీవనముల
లోన పంపాస్త్రవంతిక సానువులను
వేల్చి మేఘప్రవాహాల నేలుకొనును.

౨
రాళ్ళు

శిలలు ద్రవించి యెప్పినవి జీర్ణము లైనవి తుంగభద్రలో
పల గుడిగోపురంబులు సభాస్థలు లైనవి కొండముచ్చు గుం
పులకు చరిత్రలో మునిగిపోయిన దాంధ్రవసుంధరాధిపా
జ్జ్వల విజయప్రతాపరథనం బొక స్వప్నకథావిశేషమై.

నునువులు సానబెట్టకయె నూత్నము లెప్పటి కప్పుడే శిలా
గణములు, ఒక్కటొక్కటి శకంబులనాటి చరిత్ర నూరిపో
సిన యది తత్కళాప్రతిభ జీల్చిన దుష్టవిధిప్రధాన సా
ధనములుగూడ విస్మయవృతంబులుకించి దుపాత్తదుఃఖముల్.

ఈపెనుకొండబండ లెటులెత్తిరో ఆకసమంట లాఘన
ప్రాపితకార్యమా యిది “సభాస్థలులై నవి కోట్లై నవం
తా పనివాండ్రొ కాశలవిధానమె చూపు బలే” నవీనయం
తోప్రకృతుల్ విదేశపువిధుల్ పిసరంతయు నేర్చినారటో!

కొక్కెముల్ రాతినొక్కులుగాగ ఉయ్యాల
సలిపినా డొక కొండపలక తొలిచి
సోపానములు రాతిసుల్లుగాగా నుయ్యి
కొట్టినా డొక కొండగుట్ట తొలిచి
దూలముల్ రాతిబాదులెగాగ హర్యము
కట్టినా టొకకొండకటిని తొలిచి
వేదులెల్లను రాతివిరువులుగా రచ్చ
దిద్దినా డొకకొండదిబ్బ తొలిచి
సర్వనిర్మాణముల నద్రిచయవ. నందె
శిల్పి చేతిసాధనముల చెక్కినాడు
మరలు లేకుండ యంత్రాలమహిమలేక
ఆమహాశక్తికిని హేతు వరయలేము.

సర్వనిర్మాణమును శిలాస్థావరంబు
నాడు హంపీవెలుంగు విన్నాణమందు
సర్వనిర్మాణమును శిలాస్థావరంబు
నేడు హంపీ నశించిన పాడుస్థితిని.

తి మ్మ రు ను క చ్చే రీ

తిండికి లేక ఎంగిలి జిరించిన మేనున తెల్లురాజు మా
ర్తాండుని తేరుపై ప్రణవతత్వము దెల్పెడి బాలకృష్ణుడై
యుండిన మంత్రీతిమ్మరును ఊహల పావనమైన రచ్చలో
మండిన మంటతో నదియు మారె మసీదుగ మాచరిత్రలో.

చా క లి దా ని మే డ

[రామరాజు చాకల కన్నెను వలచినాడు. దానికి దివ్యభవనముకట్టించినాడు. తురకలు బద్దలుకొట్టినా పగలకుండ దాని పూర్వవైభవము ఇప్పుటికి కాస్త కనిపిస్తుంది.]

చాకలికన్నె లేనగవుచాటున ముత్తైపువంట మానస
వ్యాకులమై తచ్చరణవాతర యోధత ఘోరిఘోరిసర
స్వీకృతు స్తకుండయి వసింపగ గట్టినమేడ శిల్పవి
ద్యాకృషిలోనశిల్పికిసతంబొక భావములూరు వ్యాఖ్యయా.

చాకలిమూటలో మురికిచాలుల శాంతియు సేవ ఓర్పు లే
కీతిమాట గాంచి గుణకీర్తన చేసెను రామరాజు మా
చాకలికన్నె వన్నె పరజా తభు కీనిన మేడగోడలక
తాకిన చిత్రచిత్రముల తల్పముపై ప్రణయామలాత్ముడై.

అష్టకోణజలక్రీడాగారము

జలధారాంతర కేళికానిలయ మష్టాస్యంబు తత్క్రిడలో
పల స్వేచ్ఛావరణీయు లూగుదురు శుంభద్వోముగంగాసరి
త్కలహంసీమృదు రావగీతములనాకాంక్షించుచున్ రాచవా
రలుచేటిజనహాస్యవాగమృతధారామోహితాత్మావధుల్.

దు రం త స్మృతి

బాకపోటున చిన్ము బడిన నెత్తురుజల్లు
వెల్లవేసెనె రాజ వీధి నిచట
గళపాశములు నీల కబరీభరంబుల
పదనులో మిత్తి సాపడెనె యిచట
కులదేవతకు మొక్కుకొనువేళ హాంతి
పొగలతావికి కత్తు లెగసెనె యిట
అంత్యసందేశగా ధాలింగనంబుల
కలియనొత్తెనె చురకత్తి యిచట
శిరముతెగి మొండెమై కోటబురుజుమీద
పడక నిలిచిన “కాపలా” భయముచేత
శాత్రువులు కోట కెగబొక జంకి సమయ
మునకు వేచుక తలదాచుకొనిరె యిచట.

దే వా ల య ము లు

పదేవి చిలికెనో ఈపాలమీగడ
విట్టలాలయశిలా వేదులందు

ఏళ్ళోదుచిందెనో ఈరక్తగంధము
 నరసింహదేవు పేరురముమీద
 ఏళిల్పిదిదెనో ఈకారుమబ్బలు
 ద్వారపాలకరాము తేరు*మీద
 ఏరాజుతూగెనో ఈతులాడోలలో
 తులసిబంగారు మొక్కలకు మ్రొగ్గి
 ఏమహాభక్తు డిట జపించినాడో
 దివ్య శోదండరామ పథిశ్రమాప
 నయన శబరీఫలాపేక్ష నియతుడగుచు
 కాలపుం దాటులందు సంకరము లన్ని.

ఆంధ్రాధిపాతపత్రాచ్చాదనాచ్చ వై
 రూపాక్షనాథు కర్పరపుకాంతి
 ✦ సరిగమపథనిసస్వరవల్లకీతుల్య
 రవ వితోబాస్తంభ రాగఫణితి
 శోదండరామ సాంగోపాంగ నీలరో
 చిఃప్రసారార్ద్ర శిలాప్రతిష్ఠ

* ఈ గుడిని హజూర్ రామస్వామి ఆలయ మంటారు. అక్కడవున్న రాతిరథముమీద చిత్రములను గూర్చి.

✦ ఇది వితోబా ఆలయములోనిది. అక్కడిస్తంభనిర్మాణం బహు చిత్రంగావుంది. ఒకపెద్దస్తంభంమధ్యవుంటే దానిచుట్టూ ఏడు పిల్లస్తంభాలు వుంటవి. అవి ఆశోహణావరోహణక్రమంగా సప్తస్వరాలు పలుకుతవి.

ద్వారదేశాధిష్ఠ శ్రీరామదేవాల
 యస్థ శిలా చిత్రయజ్ఞవాటి
 పన్నగస్వామిశయ్యా సపాండురారు
 ణచ్చ విప్రసన్న ప్రశాంత ప్రమోద
 పద్మనాభ మహాదేవు ప్రతిమగాంచి
 విస్మయాధిక్యమున దేహవిస్మృతులము.

కో దం డ రా మ స్వా మి

ఇనవంశోద్భవు డాల్లికై రణము చేయించెగదా నీకు నై
 తన కోదండుము నెక్కువెట్టెనటె న్నార్థి బామహాదేవదే
 వునికే కల్గ మనుష్యమాత్మలకు తప్ప నై జశ త్త్విప్రతా
 వ నిరూఢుల్ సుతులుండగాకలిగెనాపంపాసతీ! దుఃఖముల్!

నరసింహస్వామి-విరూపాక్షస్వామి

గజనిమహమదు కోపించి కత్తినెత్త
 సోమనాథుని పిడికెను చూరమయ్యె
 నారసింహునికోరల నటకే నేటి
 కీవిరూపాక్షుకంటలో నిసుము చల్లి.

3

మంటలో నీరుమూర్తిని మాడ్చునాడు
 కామదహనార్చిలో అగ్నికణ మొకండు
 గాని కన్పింపబోదు ముష్కరవిరోధి
 ఖడ్గములు పూతములూ? రోషకలుషితములూ?

సంకీర్ణములు

అంతరంగిక భాషణాలయంబున దిమ్మ
పగులు చూపింప దిప్పటికిగూడ
పంపాసరస్సులోపల తేతతరగలో
విరుపు కన్పింప దీవేశగూడ
“చిగురుకొమ్మైనను చేవన్న” పెద్దన్న
నుడి పొల్లుగాని దిప్పుడునుగూడ
* భీమసేనేక్షణాభీలక్తిమలోన
నలుపు కన్పింప దీనాడుగూడ
జడము లివి చేతన్వంపుజాడ లేల
నేటికిని వీనిలో నిట్లు నిలిచిపోయె ?
దివ్యసామ్రాజ్య పీఠాధిదేవతయగు
మా తెలుగువీర్య మేల యచేతనంబు ?
ఈ జీర్ణ కుగ్రామ మేమి చూపించును
తెనుగు రాజు పండిన యశస్సు
ఈ “లంజదిబ్బ ♦” యం దేనీతి నిలుచును
రాకాసి రే డంటరానిమంట

* కమలాపురము వెళ్లే త్రోవలో నగరరక్షకుడుగా పనిచేసిన భీమనాయకుని ప్రతిమ నల్లరాతిమీద ఎర్రరాతికళ్లతో చెక్కినారు. బ్రతికిఉన్న మనిషికి కోపంవస్తే ఇంత కంటియెరుపు ఉండదు.

♦ అప్పటి భోగమువాళ్ల వీధిని ఇప్పుడు లంజదిబ్బ అంటున్నారు. ఇక్కడే సీతమ్మను రావణుడు అపహరించి ముట్టుకోబోయి పతివ్రతాగ్నికి భయపడి గడ్డతో అమ్మవారిని రథముమీద పెట్టుకొన్నాడట.

ఈపాడుగుళ్ళలో నేమి శేషించెను
 తెలుగుభక్తుడు కత్తితెగిన యెరువు
 ఈకొండకోనలం దేమి శబ్దించును
 వాల్మీకి యమృతంపు వాసచినుకు
 భారతీయపురాణ రూపములలోన
 తెలుగు సామ్రాజ్యమును వన్నె దిద్దుకొనెను
 జీర్ణవిద్యామహారణ్య సీమయందె
 కనుక ఫలితము రెంటు నొక్కటిగ నిలుచు.

రామయ్య మర్కటరాజుతో భాషించు
 గుట్టరాయలవారి కోటకొమ్ము
 సీతమ్మ స్నానాలు చేసి జపించిన
 రేవు శత్రులు తేలలేనిలోతు
 మాతంగముని తపోమహిమ నేర్చినకొండ
 గుహ కమలవ్యూహగుణము కలది
 శబరి యెంగిలిపండు చవుల నూరినగుహ
 రారాజు దైన ఫిరంగిశాల
 మాపురాణ వీరులనాటి మహిమలెల్ల
 ఆంధ్రసామ్రాట్ప్రభా రక్షణాలయములు
 గా స్థిరపడినవి నిజముగా కనబడి
 తుదకు పౌరాణికములట్లు తూలిపోయె.

మ హా ర్ష వ మి శా ల'

[దసరా దిబ్బ]

కురిసిన దెచట వాక్కులజ్ఞంభణములోన
 కవిరాజుపైన బంగారువాన
 సలిపిన దెచట ధూర్జటి దివ్యలేఖని
 నవ్యవారాంగనా నర్తనంబు
 తొడిగిన దెచట నిస్తుల రాజహస్తము
 కవిపితామహు కాళి కలకణంబు
 విరిసిన దెచట ప్రవీణవాచస్పతి
 రామలింగని హాస్యరస సమృద్ధి
 అది శీలదిబ్బ దసరాలకై నదిబ్బ
 తెలుగు లలితకళాదేవి తీర్చినట్టి
 కొలువుకూటపుదిబ్బ వన్నెలకుదిబ్బ
 మా మహర్షవమిశాల మంటవంబు.

అడుచున్నది రెక్కలార్చి గరుత్పతి
 తెలుగుజెండా కర్ర తీసిరేల
 పిలుచుచున్నది పాలపిట్ట రాయలవేళ్ళు
 వరుసగా గద్దె నెక్క రదియేల
 పాడుచున్నది రిచ్చపడి కోకిలాంగన
 అప్పదిగ్గజము లేమేరి రారు
 విలుచుచున్నది నెమ్మి విసిగి వన్నెలరాళ్ళు
 తఱు కమ్మదేల వర్తకులగుంపు

అంధ్ర సామ్రాజ్య నాటకాభ్యంతరమున
చివరతెర జారిపోయినచిన్న లరసి
మంగళంబును బాడినమాడ్కి నేమొ
తీరి గాంతైత్తుచున్న దీ ద్విజకులంబు.

స్నానాలచెరువు

అతిథుల స్నానాలకై త్రవ్వినారటో
పనిబూని యీ రాతిపలక చెరువు
పొడిపించినారటో మడిబట్ట తగిలింప
రకరకంబులగుబ్బ రాతి మేకు
జవతపరిబులకయి సమకూర్చినారటో
పుష్కాంగనలు రాతిపూలపీట
కరగించినారటో గంధాక్షతద్రవ
స్పృటిక శోణిత రాతిపాలనురుగు
వానతడిసినభూమియై సానవడిన
ఇనుపకమ్మియునై కోతగనిన కొయ్య
ముక్కుయై సిగిబొట్టుల మెసలుకరుగు
చందనంబయ్యె తెల్ల వజ్రాలగుండె
నాడు, శత్రులు ఛేదించునాడుగూడ.

నర్తనశాల

కాళ్ళ పారాణిచిక్కన నృత్యవేళల
చెమటలో కరగిపోసినది “చార”

చక్కభ్రమణవేళ జలతారు తలకట్టు
తెగినముత్యాలు దిద్దినది “ముగ్గు”
విశ్రామ కేళికావేళ వాదించి ప
చ్చీనులో నెంచి కచ్చినది “పావు”
స్వయంగానపరీక్ష నరిగి దినాభ్యాస
మునకు ధరించి విప్పినది “గజ్జె”
రేగిపోలేదు, చెరగనులేదు, కదలి
పంటగడి తప్పలేదు సప్త స్వరాల
కనుగుణంబుగ మ్రోయ మానినది లేదు
నేటికిని గిన్న రాంగనానిచయ మాంధ్ర
రాజకన్యానుసరణ పరత్వమందు
తెలుగు సర్తనశాలలో తిరుగుకతన.

వెన్నెలరేల మాతెలుగువీరులు కిన్నరకామినీ వయో౭
భ్యున్నతి కొల్లగొందురట పూర్వము తమ్ముల రాచకన్నయత్
మన్ననచేసి ప్రేమమున మంచినగాధల జ్ఞప్తి నాకమం
దున్నను వాడుకల్ విడువనోపరు నైజము లిట్టివేగదా.

సర్తనశాలలో ప్రణయనాట్య మొనర్చిన భీమబాహువై
సర్తనమప్పు కీచకునివంతితిహాసములోన తెల్లు భూ
భర్తవసిండిసాలపయి బారిన స్లేచ్చుల కంటిచూపులకొ
రర్తిలు కీచకల్పముల వంతునకొక్కడు లేడె భీముడై.

గురుపూజలో తృప్తి కుదురని సన్యాసి
 చిరునవ్వు మొలక వంచిం చె నేమొ
 సిరిగర్వమున దృష్టిచెదరిన సిద్ధాంతి
 గుణకారలబ్ధి సంకుచితమేమొ
 కవిరాజు పద్యసంకల్ప హరంబున
 విషమాక్షరంబు కన్పింపదేమొ
 దాసియయ్య పతివ్రతాత్వభంగము కోడి
 నిట్టూర్పులో నగ్గి నిలిపెనేమొ
 తెలుగురాజుకుపుట్టిన తెగులుపురువు
 తొలిచెనోయేమొ ఆంధ్రుల తొలకరిసిరి
 కానిచో ఎన్న డనుకోని దీనచరిత
 కాస్పదంబయిపోవునే ఆంధ్రమాత !

హం పీ స్థావన

[అనెగొందిపక్కనున్న చిన్నపల్లెటూరు హంపి. దానిస్థాపననుగురించి అక్కడివారు అనుశ్రుతముగా చెప్పకొనే కథ యిది. ఓరుగల్లు కాకతీయులతో ఢిల్లీపాదుషాలు పోరాడి వరుసగా పన్నెండు సంవత్సరాలు ఓడిపోయినారు. చివరకు యుద్ధములో గెల్చి రాజును ఖైదీగా పట్టుకొన్నారు. హరిహరరాయ బుక్కరాయలలో ఒకరు మంత్రి, ఒకరు సేనాపతి. పాదుషా ఢిల్లీ వెళ్ళేటప్పుడు ఆ అన్నదమ్ములను జామీనుగా ఉంచుకొని, యుద్ధాలలో తనకయినఖర్చు యావత్తు ఇస్తే వారిని వదలివేస్తా నన్నాడట. తెలుగువారు డబ్బుఇవ్వలేదట. లాభములేదని పాదుషా వారిని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయినాడు. తర్వాత అన్నదమ్ములు సిగ్గుతో అడవులలో తిరుగుతూ ఉంటే శ్రీ విద్యారణ్యస్వామివారు వారి రాజలక్షణాలు గ్రహించి హంపీలో వారిని ప్రభువులుగా నిలిపినారట. కొంతకాలానికి వారు చూపిన అనాదరణకు స్వామివారు వారిని శపించినారట. ఈకావము మార్చినాము.]

“ఆహవనప్తమైన సిరి యంతయు నీవలె తెల్లవారు, హామీ హరిబుక్కదేవులు సుమీ”అను మ్రేచ్చుని గేలిపల్కులో సాహస మున్నదా? మరువ జాలెన? ద్వంద్వశవర్ష సంగర శ్రీహరణమ్ము “తెల్లున్నుసింగము” చేత ప్రతాపరుద్రుచ్చేన్.

ప్రారంభోదయ నైజతేజలుచు, పారంపర్య శౌర్యాగ్ని కీ
లారక్తాక్షులు దీనులై తురకసమ్రాడ్వద్దలై, వాంచినా
రా రత్నార్పిత శీర్షముల్? జలదధారాభిన్నమై మేరువే
రీరైపోయెన? చూతురా ‘తెలుగురాణి’ గర్భ నిర్భేదముల్?

అనుచునోర్లు పురవీధులందునిలిచి
 టెలుగుతల్లులు ఘోషిల్లి పలికినారు
 హరిహరుడు బుక్కరాయలు నడగడుగున
 కుములుచున్నారు దృష్టి దిక్కులకుబరపి.

కాకతిరాజ్యనై భవ వికల్పనదత్తుడు మ్లేచ్ఛరాజు ధి
 ల్లికి ప్రయాణమై చనె, ఫలించిన పంటల కాసుగూడ బం
 దీకృతమోక్షయత్ననిరతిక వ్యయపెట్టరు తెల్లువారు; రి
 క్తీకృత లాభనిశ్చయవిధికి చ్యుతులహరి రాయసోదరుల్.

‘మొగిలుమ రుంగునంబడి విముక్తురుచుల్ ప్రకటించుభాస్థరుల్
 తెగబడలేరు కర్మనియతిక, అటులే హరిరాయ సోదరుల్
 జగముల నేలజాలు గుణసాగరులయ్య పరాజయ వ్యధా
 నిగళము దాల్చి టెల్లుజననిక భజింపకరాక ముక్తులై.

సిగ్గుపడపోయి శక్తిలో మగ్గిపోయి
 కారడవులందు తిరుగుచున్నారు జాలి
 బ్రహ్మవిద్యాఫల ప్రాప్తి ప్రభలజిమ్ము
 మాధవస్వామి కరగి నన్మాన మిచ్చి.

“కాలముమారిపోయి శునకంబులు బొబ్బటిలంగ బెబ్బుబుల్
 చాలక నిల్చిపోయినవి, శాశ్వతమా విజయప్రవృత్తి ఆ
 శాలవదీజమే పరవశంబున పొంగి. శునకప్రయత్న వాం
 ఛాలత లల్లి నిర్మలయశస్సుమముల్ విరియించుచుండు పో.”

అనుచు కుందేళ్ళు బోయల ననుకరించు
వేటకుక్కల తరుము పవిత్రదేశ
మరసి తనపేరు దానిపై బరపి మంత్ర
పూత మొనరించి భావిసంపూర్ణదృష్టి.

వనవాసవ్రతనిష్ఠురత్వమున సర్వాంగవ్యధాశుష్కడ
య్యను ఆంధ్రావనిఘోషలో తనకుసాయుజ్యంబులేదంచు నెం
చెను సన్యాసి ప్రతిష్ఠ జేసెనట సుశ్రీయుక్తుగా హక్కరా
యుని విద్యానగరాంధ్రభూపతిసదుద్యోగంబులో పొంగుచున్.

విష్ణువర్ధను డపుడు నన్నెనట, హర్ష
బాష్పపులకిత శంపాభవంబు నూత్న
తేజ మొక్కటి ఆంధ్రభూదేవునొసట
తోచినదియంట దేవదుందుభులుమొరయ.

అరయుచుండి విమానముల్ వరుస నిల్చి
తన్మహోత్సవమాధుర్యతన్మయులయి
గౌతమీ శాతవాహన శాతకర్ణి
వంశభవులును “చాళుక్యవంగడమును.”

పంచాంగస్థిర సన్మహూర్త నగరప్రారంభమాదానధ
ర్మాచిద్రూపణవస్త్రైర్ననిచయ ప్రఖ్యాతి నాశీస్సు గా
వింఛెఁ ఘాసురవాణి; అం దొకటి తృప్తిం జెందగా లేక నో
పింఛె, పాతకులయ్య విప్రులపు దుర్వినాధసంపూజ్యలే.

ఆ కోపమె శాపం బై
 కాకోలవిషాన్ని రేచి కాల్చినదట ను
 శ్రీకము విద్యారణ్య గు
 ణైకము హంసీపురీమహాశ్చేఖరమున్.

విద్యారణ్యమహర్షి నిత్య మని భావించెన్ మహారాజ సం
 పద్యోగంబున హక్కరాట్కులము దేవస్వామి కన్నెర్రయై
 సద్యోవైరము దాల్చి మఠానట మాతస్వర్యాన్నిలోధూమవే
 ణీద్యోతంబయి నేలమట్టమట హంసీపట్టణ శ్రీద్యుతుల్.

నిలిచి నన్నాళ్ళు నొకతీరు వెలిగినదియు
 వెలిగినన్నాళ్లు మిరిమిట్లు గొలిపినదియు
 విజయనగరమ్ము చరితలో విస్మృతమయి
 కవిసువాక్చిరజీవితాంకమువహించె

— — —

విద్యారణ్యులు

[కాకతిరాజ్యము నసించినది. దేశశోభచూచి, వెంటనే తపస్సుమాని రాజకీయములలో ప్రవేశించి హంపీలో తెలుగురాజ్యము పునఃపత్రివృత్తచేసి మంత్రియై, సంస్కర్తయై, మతోద్ధారకుడై, మళ్ళీ తపస్సుతో ముక్తిపొందిన వాడు విద్యారణ్యులు. ఈయనవిగ్రహము విరూపాక్షుని గుడివెనుక వున్నది. రోజూ పూజాపునస్కారములు జరుగుతూవుంటవి. ఏటేటా ఉత్సవము జరుగుతుండటం. ఇతనికి విరూపాక్షస్వామితో సమంగా సత్కారం జరుగుతోంది. ఆవిగ్రహాన్ని చూచినప్పుడు కలిగిన ఆవేశంలో స్ఫురించిన భావాలు యీ పద్యములకు ఆధారము.]

తమము నడంచి యుత్తమపదంబును పొందిన మానులందు స్వార్థమొకటె గుత్తగొన్నది పరస్పర సంశ్రియభావ బంధన త్నమనుమి పొల్చువ్యక్తియునుసంఘము వానినతిక్రమించి స్వీయమునకు లోకమున్ వదలినట్టిఘనల్ నిను మెచ్చుకొందురే?

“లోకము భద్రమై సుఖవిలోకనమై పాలుపొందునాడు స్వర్లోకమొ మోక్షమో గని వెలుంగుట ధర్మముగాని; లోకమే చీకటియై వివత్తులకు చిక్కిననాడు తపంబు మోక్షమున్ చేకొని ముక్కుమూసుకొని చెట్టుల గుట్టల బట్టధర్మమే!”

అని తలపోసి తెల్లభువనప్రళయంబున కడ్డుకట్ట వేసిన మహానీయమూర్తివని చెప్పిరి నిన్నొక విగ్రహంబు చేసి నిలిపి నిత్యమున్ వ్రజ భజించుచు నుండుట గాంచి ధన్యజ్ఞ వనపథవర్తులైతి మనువారలు నీగుడి చూడవచ్చుచోక.

దేశక్షోభ, మరాజుంబును, మదాంధీభూతి శత్రుత్వమా
ధీశోజ్ఞాంభణ, మార్తపారజనవృత్తి చ్ఛేదనోద్యోగ, మ
త్యాశాపూరిత రాష్ట్రపాలక దురాంతాభ్యాసమున్, కాకతి
శ్రీశుం డోడిననాడు తెల్గుధర ముంచెన్ నీయశస్సృష్టికై.

అల నందాన్వయమగ్నిలో పొగలి నీరై పోవ, నందుండి మా
ర్యుల సామ్రాజ్యము బైటబడ్డయది విప్పుండొక్క డానాశస్స
ష్టులకున్ హేతువు నీవొ, కేవలము తేజోమూర్తివై సాత్వికా
జ్వలస్సృష్టివృత్తిపాదకుండ వయినావా? తెల్గు సంశ్లాఘనన్.

చెరిచిన దాని బాగుపడచేయుట దుర్లభ, మట్టి తెల్లరా
జ్యరమను, ఓరుగల్లు నిలయంబున కోటలుపడ్డ రాళ్లపెన్
బరువుల కుంగుదాని, సులభంబుగ పైకి తెరల్చి దివ్యసుం
దర రుచిమూర్తి చేసితివి తల్లిఋణంబును తీర్చినావు పో.

ఒకచేతి, పాడైన ఓరుగల్ సెదులను
విద్యానగరరాజవీధి కెత్తి,
ఒకచేత, క్షీణత నొందు హిందూమత
వైశాల్యభావ సంపదల నెత్తి,
ఒకచేత, రాజకీయోన్నతిలో మంత్ర
శక్తియుక్తుల “పరజాల” నైతి,
ఒకచేత, యోగసాయుజ్యంత రాసంద
తత్వసారాచ్చసాధనములెత్తి

ఇహపరంబుల మతరాజకీయములను
ఒకటికొక్కటి పొసగని వికటవస్తు
జాలముల నైక్యపరచి నిస్సంగమందు
సంగినై సంగమందు నిస్సంగి నై యి?

అప్పుడు పురాణకాలమునయందు వసియుడు: రాజ్యవేత్తలక
నిపుణుడు సాధుపుంగవుడు నేడు మహాత్ముడు గాంధీ, తెల్లభూ
మిషతిచరిత్ర వేశనునుమీ యుగమధ్యమునందు నీవు; మా
తృప్త నితాంతపూజకు విధించిన బ్రహ్మముమూడుమూర్తులా?

ఒకకాలంబున నొక్కదివ్యబుద్ధిచేయుక రాజ్యనిర్మాణసా
ధకవర్గం బ : శక్తిమంతమునావృతంత్ర్యంబు స్థాపించు, న
లైకదా నీడు పవిత్రజీవితము వర్తించుక, యశఃకాయ కా
ముకుతావార లెటుల్ దలంచిన సదా మోదంబు గాకుండునే?

అది జలాంతర్గత మఖిలలోకలయంబు
వటపత్రమున మోచువా డొకండు
అది కాలకాకోల మగ్నిదగ్ధలయంబు
గళమునందున నిల్పగల డొకండు
అది ప్రభంజన వేగ మాకంపనలయంబు
వరముతో గెడపెడివా డొకండు
అది మహాభూభార మణగద్రొక్కు లయంబు
కోడెలపై నిల్చువా డొకండు

కట్టుకథ లివి పౌరాణికములు తెల్లు
రాజ్యవిలయాంతరమున సరణ్యములను
కండమూలాల బ్రతుకును గడపు వెర్రి
బ్రాహ్మణుడు రక్షకుండగువాడె? వింత ?

నీకన్నా కడుగొప్పవారలు తపోనిష్ఠాత్మకుల్ పుట్టరే
లోకంబందున ? వారి దేవతలగా రూపి-చి యేక్షట పూ
జాకళ్యాణము సల్పినారె? ప్రజ లుత్సాహంబు రెట్టింప నీ
కే కావించు టదేలనోయి? పరమాంగీకార సూచివ్రతుల్ .

“ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యని శలంచి
నిన్ను నీదేశమాతతో నున్న తమగు
పదవి పొందించి అటలో పండినావు
ముక్తి నీకు దేశానికి భుక్తిభక్తి.

నీపేరు శాశ్వతంబయి
నీపేరున నిల్పినట్టి నిలయము నుసియై
నీపూజ వీరపూజో,
దీపనమయి నిల్పెనోయి తెల్లుధరిత్రిక.

ఆకన్నుమాతలో సంతర్పిలీల పం
చానిల స్తంభనాత్మార్చి వెలుగు
అబామ్మ మోడ్పులో నసమాక్షు సెగకన్ను
మంట రేగిననుల్లు మాటు మణుగు

ఆకన్న విష్ణులో నఖిలరాజన్య శి
 ధాదక్షమైన వర్చస్సు మెరయు
 ఆ చిరునవ్వులో నాంధ్రసామ్రాజ్య సు
 శ్రీనవ్యజీవనశీల మిముడు
 ఈ శిలావిగ్రహమునందె యింతగొప్ప
 కుదురుకొనియుండ ఊహలు గుములుకొనిన
 ఎంతవాడవో నిను స్తుతియింప గలమె?
 విజయనగరాంధ్రదేవుడ వే నిజంబు.

క న కా భి షే క ము .

గణగణ మ్రోయుధక్కయది కంచుదియంట చతుఃశ్రుతిప్రచారణమున వ్యాసమాని యట రాయలు మెచ్చిన కింకవీంద్రవారణ మృగరాజ మంట భళిరా మన డిండిమభట్టు వాని పేరణచగ వచ్చెనా యిత డహంకృతి రూపము నెత్తలేదుగా!"

అనువారు "ఇతడటయ్యా రెడ్లకవిరాజు
డిండిమభట్టు నోడించు చిన్నె
యొక్కటియు గనరాకున్నది వేషము
దక్క లేదేమొ వాదనకు శక్తి"
యనునారు నై ప్రజలంతంత పొంచి చూచెడువారు నై వెంట నడచుచుండ
విద్యానగరరాజవీధుల నిసుక చల్లిన నేలపైన రాలినది లేక
శారదాంఘ్రిద్వయార్చనాంభోరుహంబు
వికసితంబైన మనసులో వేవెలుంగు
తేజములు నిండిపోయి మదేభగామి
ఆంధ్రకవిరాజు శ్రీనాథు డరుగుచుండె.

"ఆగమంబుల నిధియైన విపుడు తల
నేదయ్య జుట్టు గోష్పాదమంత

శైవమతాచారసారాంశగుండట
 కనరాదు పోలింగకాను మెడను
 కవిరాజ బిరుదశంఖస్వనప్రేరితు
 డా మంత్రివేష మెట్లానహించె
 శారదోపాసనాధార దిగ్జయుడంట
 పెట్టలేదు ముఖాన బొట్టుగాని
 ఈవిరుద్ధప్రవృత్తి తా నెటు జనుంచు
 ద్రివిడ ధాత్రి మహావాణి తాంఛించు
 గొడ డిండిమముమి “నని” చూడవలెన
 ఈవిచిత్రంబు నని ప్రజ లేగుచుండి.

తనవెంట వచ్చు శిష్యుని గాంచి సత్వము
 ఈప్రజ యూహ గ్రహించిట్లు
 తన వెరిదైనవాదన నూహచేయును
 తనలోన తానె వాదనల పెంచి
 తనక విజయదీక్ష ననుభవించిన పూర్వ
 విషయస్మృతుల నిష్ఠ వెరగుపడుచు
 తనగెల్పులోన పొంగును రెడ్డిరాజుల
 ఆదరణాంభోధి యనుచు మరియు
 దైవవశమున నోటమి తనకు కల్లు
 నేమొ యను కించ కించిత్తు నెరుగబోని
 తెలుగుకవిరాజు రాయల కొలువునందు
 చరణమును మోపె సభయు నిశ్శబ్ద మవుడు.

డిండిమభట్టు కీర్తిని గడించుటలో ముదితేరినాడు త
 త్పాండితి దక్షిణాపథ విభావరి వెన్నెల లారవ్రాసె మా
 ర్తాండుని తేజ ముట్టివడు తన్ముఖమండల మామహాత్మ్యపై
 దండుకు వచ్చినాడు ఫణితం బనుభూతము కాదె వీనికి.

అని మనసులోన తలపోయు నవనివతిని
 దక్షిణకరంబు పైకెత్తి దంతదీపు
 లావరింప మహాసభ నాకవీందు
 డాశుధారల నాశీస్సు లాడినాడు.

“పంచావిరూపాక్ష బహుజటాక్షాటి కా
 రగ్వధ ప్రసవ సౌరభ్యములకు
 తుంగభద్రా సముత్తంగ విచీఘటా
 గంభీర ఘమఘమా రంభములకు”
 పూర్వాంధ్రరాజ్య సంపూర్ణశౌర్యానల
 ప్రత్యక్షపుణ్యప్రభావములకు
 హింమామతోద్ధారణేందూపయవికాస
 చాలితాధ్యాత్మప్రచారములకు
 గౌడ డిండిమభట్టు డౌ కంచుధక్క
 మోది పగిలించు సర్వవాగ్వాదనలకు
 మనసుపడి ప్రోథ రాయలమందిరమున
 నడుగు పెట్టిన కవిరాజు నయ్యనేను.

“వచ్చియుంతు వేములవాడ భీమనధంగి
 నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు
 భాషింతు నన్నయభటు మార్గంబున
 నుభయవాక్ప్రసాద నొక్కొక్కమాటు
 పరికింతు తిక్కయజ్వప్రకారము రసా
 భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు
 పరిధవింతు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని రేవ
 నూక్తివై చిత్రి నొక్కొక్కమాటు”
 వ్యాసమునిపైలి వాల్మీకి వాక్కుపైలి
 కాళిదాసునివలె హర్షకవినిపైలి
 ప్రతిపదరసోదయంబు నాపలుకు తెలుగు
 నాయకా! నన్ను ప్రజలు శ్రీనాథు డిందుగ.

వేదార్థంబులవాదమో కవితలో వీణాశ్రుతుల్ నించుటో
 లేదా తర్కమొ నీతిసూత్రముల నాలింశో మరేదో వృథా
 గాదా కాలము నూరకున్న సెలవీగా వేడెడన్ డిండిముం
 డేదన్నన్ సరిసిద్ధమే పగులవేయుంతున్ ప్రభూ, ధక్కలన్.

గాతమీనది పొర్లి గారవించినదయ్య
 రాణ్మహేంద్రమున నారాగము విని
 వేగీనుహావీధి వెదజల్లినారయ్య
 ముత్తైదువులు చూపుము త్రియముల

బంగారుపట్టెము బంతిభోజ్యంబులో
 విస్సున్నమంత్రీ సేవించినాడు
 సన్ను స్వీయచరిత్ర నెన్నుకోరాదయ్య
 కొత్తవాడనుగాన కొంతచెప్ప
 వలసెనను కవివంకకు తెలుగురేడు
 చూచె డిం ముభట్టును చూచె తిరిగి
 రణవాక్కులలో విద్యుంభణము పెరిగె
 గుక్కత్తిప్పకో వీలులేకుండె సభకు.

“వేదాలుతలక్రిందు వెలిగించినాడంట
 మారై నరాద యీమాటకేల
 తర్కశాస్త్రాంభోధి తరియించినాడంట
 యీయుక్తికి జవాబు నీయడేల
 కవితలో వాణిరెక్కలు కట్టినాడంట
 అతని ధారాశుద్ధి కందడేల
 పాతంజలంబు సంపత్తి వీనిడేయంట
 సూత్ర విరుద్ధ మిచ్చునదియేల
 డిండిముడు పూర్వరూపము డించినాడొ
 కాక పుంభావవాణిగా కవి యితండు
 పుట్టెనో భూమిపై నని పొగడుసభ్యు
 లా వివాదంబు పదపద మందుకొనుచు.

వాగర్థంబులలో ప్రమాణములలో వాదంబులో సూత్రచ
ర్యాగాంభీర్యములో కవిత్వమధుధారావేగ విబ్రాంతిలో
బాగోయీ కవిరాజ! యింతటి వ్రభావంబున్నదం చెంచలే
దే గర్వంబనుకొన్న నీవలుకు లన్నీ సత్యముజేసితే.”

అనిరి పండిత సభ్యు లందంద లేచి
జయజయార్భటులందు వర్చస్సు డింది
పాలివొయిన డిండిమభట్టుబిరుద
కంకణములెల్ల తెగగొట్టగా నృపుండు.

అనుమతి నిచ్చె డిండిము డహంకృతి చచ్చిన సాధుపండితుం
డనియెడిరీతిగా నిలిచి యాసభలో పలికెన్, “ప్రశస్తవ
ర్తనులు జయజయంబులవిధంబు గణింపరు నన్ను గెల్చినా
డని యని కొంచలేదు వినయాధికుడన్ కవిస్వారథామునిన్.

నన్ను మించిన వానిగా నెన్నుకొందు
బిరుదములుతీసివేతును భేరి నిచట
పగులగొట్టెంతు”ననిచెప్పి బయటికిరిగె
విజయఘోషలు సభలోన వెల్లి విరిసె.

‘జయ, కవిరాజ నీవిజయశాసనముల్ లిఖియింతు రాంధ్ర) వా
జ్మయచరితన్ సువర్ణ ఫలకంబులపై నిను బట్టి నాకు ను
న్నయది తెలుంగుసంస్కృతియనారత”మంచువచించుచున్ కర
ద్వయమును మోడ్చి డిండిముడువచ్చెనులోని కింకంబుధక్కతోన్

అది పగిలించినారు వలయంబులునై విరళీకృతంబులై
 కదలెను శబ్దముల్ తెలుగుకావ్యసరస్వతి నూపురంబుమోగి
 యు దినము లింకనున్న వనుచుంఱిరి సభ్యులు రాయలున్ సభా
 సదులనుచూచిపల్కెనుప్రశాంతవచస్కుడమోఘవాక్కులన్

“ఏనాటిదో ఢక్క యివుడు ముక్కలుగాను
 పగిలిపోయెను చింతపడ డితండు
 ఎట్టిగంభీరుడో యిట్టిగెల్పులు పొంది
 కవిరాజు మాట నొక్కటియు ననడు
 ఇరువురును సమరులే శక్తియో రెండు
 మూర్తులు దాల్చెకాబోలు లేక
 ఇట్టినుహాప్రజ్ఞ లేచట విగటిమి గాంచి
 ధన్యులమైనాము తలచుకొలది
 విస్మయముగొల్పు కథను జూపించినారు
 మీ కవిత్యప్రశంసలో నాకుగూడ
 స్థానము నొసంగినారు వాఙ్మయచరిత్ర
 ప్రౌఢ రాయలసభవేరు పలుకుగాన.

ఇరువురు గౌరవాద్భుత జయించినవారలు గొంత యెక్కువౌ
 దురుగద నా బహుకృతులతో పనిలే దకలంకమూర్తులౌ
 గురులకుగాని యీమనుజుకోటి స్వభావము మార్పుకోదుదు
 ర్భరముగ దెప్పిపోయును ప్రపంచకవైఖరులెల్ల చిత్రముల్.

కాన సంభావనకై యిచ్చుత్పలమేని
 మేరువుగా నెంచగోరినాను
 కవులార" యని రాజు గద్దెపై నాసీను
 డయ్యె భటుల్ విచిత్రాభరణము
 లంబరంబులు కాన్క లమితముల్ గొనితెచ్చి
 నృపమాళి యాజ్ఞానిరీక్షకులయి
 నిలిచియున్నారు సభ్యులు రాయ లింతగా
 నొప్పబల్కు నె యని యుబ్బిపోయి
 నృపు డెవరి నెట్లుగా సత్కరించునోయని
 గుక్కిభులుమిగ్గుకొనుచును గూరుచుండి
 నవ్యకవితాసనాథ శ్రీనాథసుకవి
 యూహ లంభోధివీచులై యూగుచుండె.

“వదివదినాల్గు శాస్త్రముల పారము ముట్టిననన్ను ఘోరకృతో
 నదిమినమేటి కర్హ మగునట్టి బహుకృతి యీమహాసభా
 సదనములోన పండితులసన్నిధి బంగరుగద్దెమీద చే
 యుదెకనకాభిషేకము ప్రభూత్తమ, డిండిమగర్వహరికిన్.”

అని వచ్చిచెడి డిండిము డయత్నముగా సభలోన పైడిగ
 దై నిలిపి హేమటంకముల దెచ్చిరి రాసులు పోసినారు రా
 జును తనగద్దె డిగ్గి పిలుచున్ కవిరాజును కేలుపట్టి లే
 చెను పరిపూర్ణహర్ష వివశీకృతుడై కవిరాజపూజకై.

బంగారుకొండపై పరమనిష్ఠాగరి
 ఘండైన శివమూర్తి శోభదోవ
 శ్రీనాథకవిరాజు చిరునవ్వుతో హేమ
 సింహాసనమున నాసీనుఁడై
 పార్శ్వాల డిండిమభట్టు రాయలు నిల్చి
 దోసిళ్లతోనైత్తి రాసిలోని
 పైడిటంకంబులపై పోయుచుండిరి
 సభ్యులు వనసలు చదువుచుండిరి
 ఏమహారాజుపొందని యీయవూర్వ
 గౌరవంబున శ్రీనాథకవి మునింగి
 విజయనగర సామ్రాజ్యము విస్తరిల్లు
 ప్రార్థనలలోన తన భావఫణితి నిలిపి.
 దీనారటంకాల తీర్థమాడించితే
 దక్షిణాధీశముత్యాలశాల
 పగులగొట్టించితే భయదవాదప్రాశ్ని
 గౌడడిండిమభట్టు కంచుఘక్క
 విహరింపజేసితే వీరభద్రాచలై
 విద్వాంసుయశము దిగ్విధులందు
 పలికింపజేసితే బహుళాంధ్రజనసభా
 భాస్వరుండనుచు ప్రపంచకంబు

మందర మహీధరాధర మధ్యమాన
దుగ్ధపాథోధిల హరికోద్భూతమైన
లలితసాహిత్య సాహిత్యలక్ష్మి నొసగి
సరససద్గుణ నికురుంబ శారదాంబ.

తెలుగుప్రజల్ ధరిత్రి రవితేజము వెల్లిననాళ్ళు సంపదల్
కలిగినవారునై సుఖముగా వసియించెడివారునై మహా
త్ములుస్తుతియించువారునయిసౌండుదురమ్మస్వతంత్రతన్భవ
దృలముననంచు దీవనల పల్కుచు లేచె సువర్ణ తేజుడై.

విజయనగరాంధ్రలోక మావేశ కవిత
కన్న కానుపు ముత్యాల కాంతులందు
తెలుగుభాషా సరస్వతి విలుచుకొనియె
పైడిటంకాల కట్టులతోడి నగలు.

రాజ్యప్రదానము

[శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశదిగ్విజయయాత్రాసన్నాహములో వున్నాడు. అదివరకే చోళుడు, పాండ్యులు, యుద్ధాలు చేస్తున్నారు. చోళులది తంజావూరు; పాండ్యులు అయిదుగురు, అన్నదమ్ములు; ఏళ్ల దరులు కారు; తల్లులు మువ్వరు, ఒకకులమునకు చెందినవారు. పాండ్యశ్రేష్ఠునిది మధుర. అది రాజధాని. కొంతకాలము అన్నదమ్ములు ఒకటిగావే యుద్ధము చేశారు. కాని చోళరాజువల్ల కులమునకు ఎక్కువ తక్కువ అనే ద్వేషాలు ఏర్పడినవి. ఇవి సందుచేసుకొని చోళరాజు పాండ్యసోదరులను నల్లరిని శైదుపట్టుకున్నాడు మొదటి పాండ్యుడు మాత్రము కృష్ణరాయలను శరణుచొచ్చినాడు. రారాజు తనసేనాని నాగమనీని చోళునిపైకిపంపినాడు. నాగమనీడు చోళుని జయించి పాండ్యులను మరల శైదుచేసి చోళ పాండ్య రాజ్యములను ఆక్రమించితానేరాజుని ప్రకటించి కృష్ణరాయలపై తిరుగుబాటు చేశాడు. రాయలు ఆగ్రహించి అతనిపైకి తగినవానిని పంపవలె ననుకుంటున్నాడు. వీరమనీడు నాగమనీనికొడుకు. తండ్రిచేసినపని తనకు, రాజుకు, కులమునకు, దేశమునకు అపకీర్తి అనుకున్నాడు. రాజాజ్ఞ పొంది తండ్రిమీదికి వెళ్ళి, గెల్చి, శైదుచేసి పాండ్యులను, చోళుని వెంటపెట్టుకొని రాయలకు అప్పగించినాడు. రాయలు వీరమనీని మెచ్చి తనకృతజ్ఞతకు శార్కాణముగా నాగమనీని క్షమించి తంజావూరునందు వీరమనేని రాజుగా ప్రతిష్ఠించి పాండ్యులను అతనికి సామంతరాజులుగా చేశాడు. అప్పటినుంచి తంజావూరులో తెలుగునాటి ప్రభుత్వము ఆరంభము అంటారు. ఇది అనుశ్రుతముగా వచ్చే కథ.]

పాండవు లేవురు మరల పాండ్యులుగా జన్మించినట్లు రాణ్యుండల మెంచెనో దిగులునన్ కనుమూయదు చోళరాధనా
హ్లాదితి తత్సహాదర నిబంధనకై పరిపూర్ణ సిద్ధి
నుండెను మబ్బుమోసిన మయూరమునందడివోల్చి నుల్లుతోన్.

తెలుగుపతి కృష్ణరాయల కొలువుముందు
దిగ్విజయభేరి దెసలు శబ్దించె, వైరి
కుంతములు వైరికాంతల కుంతలములు
కృతములుగా గుణించి పొంగిరట ప్రజలు.

వీరనృసింహకృష్ణ పృథివీపతి వేల్చిన హోమధూమ దు
ర్వారత మిస్రపుంజము పరంతపమై ద్రవిడావనీ సభా
గారములందు మబ్బులను గ్రమ్మెను నైదికకర్మ లాకిక
ప్రేరణమయ్యె మంత్రనిధులేగద నిత్యము వృద్ధిమూలముల్.

శారదాగమంబు రాయల
హరిహస్తి భాగమంబు నైక్యముగా, ది
క్పరిపాల సతులు తమవయి
నరుడై త్తినభీతి మోమునతోచె ననన్

పాండిమంబున తొల్లింటివసలు డింది
అంచరెక్కలు చాటుగ నణగినారు
మామహారాజు బాహుసి మలసికొన్న
ధళధళలలోన చూపులు దాచినారు.

*

*

*

చోరులు పాండ్యులకు ప్రళయసూచి పరస్పరబద్ధ మత్సర
జ్వాలలు గ్రక్తుచున్, సరభసంబున పోరుచునుండియున్, జయ
శ్రీలభియింపమిన్ వినుగుచెందరు దక్షిణదేశ మల్లక
ల్లోలములో స్పృశియించుటకు రోసిన దన్నమునీళ్ళు వేళకున్.

*

*

*

అంతవర కొక్కమాటపై నరుల నదుము
పాండ్యులు కులీనతకు వేరుపడిరి చోళ
రాజు తలయూచి నగె మఘరావతియగు
మొదటిపాండ్యుడు రారాజు పదిముబ్బటి.

అభయమిడ వేషినాడు రాయలును దీని
దక్షిణాపథ దిగ్గయ తాండవమున
కాది శుభసూచనంబుగా నలరి కొలువు
మానుటక ముందు నాగమనీని తోడ.

అన్నలు దమ్ములుక పగతురై ఒకచోళుని శదసాధనల్
పన్నిన మాయలోనబడి పాడయి తంజపురంబు ఖైదులో
నన్నము నీరు ముట్టక యహర్నిశముక మము నెంచి ఆతడా
పన్నుడు మమ్ము నోమగలవా'డని ఆశల నూరిపోవుటల్.

విన్నాము పాండ్య రాజును
గన్నా మత డభయమన్న గైకొన్నాముక
మున్నే తలచిన దిగ్గయ
సన్నాహమునందె దీనిసమయము నమరెక.

నాగమనాయడా! సమరనాట్యము సల్పుము చోళరాజ భూ
భాగమునందు తద్గుణ విభంగమునందును, పాండ్య సోదరో
ద్యోగమునందుకూడిక, మృదుత్వము, గూర్పుము భీతిమాకు న
భ్యోగతుడై న యీతనినృపత్వము నిల్పుము, గొల్పుమాశలక.

*

*

*

తొలి జయభేరిని నీవే
పలికింపుము తంజనగర పరిసరములలో
తెలుగుసిరి విలసరాస్పద
జలజంబుల నాటమ్రాయి శాశ్వతరీతికి.

మధురలో పాండ్యరాజు సేమముగ నిల్చు
కట్టదిట్టంబు లొనరింప గలవు నీవె
మాయనుజ్ఞలు మాటలుమాత్ర మంతె
సర్వ మెరుగుదు మాకు ప్రశస్తి తెమ్ము.

అని రేడు పల్కుట నాలించి పొంగి
మిన్నంటి తనపేరుమీద రారాజు
నిల్చుచున్నాడనే నిరసంపు చాయ
తా వెరుంగకయె పై తవిలి కీడింప.

కేలోడ్డి “దేవర, కృతకృత్యుడైతి
కాదనువాడనే? కంపింపచేతు
చోళభూపతి మీకు జోహారుసేయ
సెలవీయి” డనిపోయె సేనాధిపుండు.

*

*

*

చోళు డడంగె పాండుల్కొకచోన నిబద్ధులు; తంజవట్టణ
శ్రీలకు పాండురాజ్యము భరించుటకు తగువాడు తానె కా
బోలును; స్వార్థము విడిచిపుచ్చగ లేక మహిళవాంఛచే
కాలము దాపురించిన మొగంబువ నీలిమజిమ్ము కళ్ళలో.

గర్వమును నహంకారము కదలబార,
 “తాను గెల్చిన రాజ్యము గాన తానె
 భూధవుడుగా ప్రవర్తింపబోలు” ననుచు
 ఆంధ్ర సమ్రాట్టునకు జాబు పంపినాడు.

తిరుగుబాటును చేయించి సేనచేత
 రాజభక్తి కళంకము రాజినాడు
 పాడయిన చోళపాండ్య భూభాగములను
 జయవిధానము తనవేర సాటినాడు.

*

*

*

కృష్ణరాయలమోము కంజాయ మొలిచి
 లతిరోషవృత్త తామ్రాక్షుడై నాడు
 కోపమెన్నడు రాని గుణరత్న జలధి
 నడిరేయివలె శబ్దనష్టమై కొలువు.

మనుజులే లేనట్లు మాటుమణంగ
 సభ్యులు జీవచ్ఛవంబుల ట్లాకట
 కొయ్యబారినవారు, కొసకన్నులందు
 ప్రాణాలతో నల్లబడి పోయినాడు.

మంత్రీ తిమ్మరుసయ్యమాత్ర మాత్రేని
 ప్రక్కను కేల నొకవత్తిక వూని
 నిశ్వాసమూదుచు నిల్చియున్నాడు
 దీర్ఘచింతామగ్న ధీశక్తియుతడు.

వీరమనీష ! నీపిత లభించిన చోళులరాజ్య మేలగా
నేడుచునంట, తా గెలువనేరిచినాడట, కాన రాజ్యము
కోరుట మాయనుజ్ఞ గొనకుండ నె భావ్యమటంచు నెంచగా
నేరిచెనంట, జాబులును నేరిచెనంట తెగించి పంపగన్.

ఈన బాహుబలదారి తారిరమ సొంతంబంట మాయాజ్ఞతో
పనిలేదంట, సమస్త సేనలకు మాపైభక్తి లేదంట, మే
మును తా నెట్టులో అట్టులేయగుట, మాపోష్యంబులోలేదుచో
భునిరాజ్యంబికమీదనంట, కనవచ్చున్ జాబునీవే యిటన్.

అని పల్కు రాయల ఆంతర్య మంత
గ్రహియించినట్లుగా కనుసన్న చేసి
“అప్పాజీ” జాబు తా నందిచ్చినాడు
నిలువునీరైన వీరమనేని కపుడు.

నేత్రములు లేఖమీదనే నిలిపినాడు
కాని చూ పాత్మలోనె విలీనమయ్యె
తండ్రి-రాజు-సేవాధర్మతత్పరతయు,
హృదయమును ముట్టి మంటల నెగయుచుండె.

అంతలో రాజు సభ కలయంగ చూచి
“ఆస్థపదోహిశిరమైన, అతనినైన,
బహుమతిగ మాకు నీగలవా డొకండు
కొలుపులో నున్న యీకత్తిగొను నతండు.”

అని మహావేశమున మాటలాడినాడు
కత్తి ఝళిపించి చూపించి కన్నుగొనల
నిప్పురంగుల వెలిగించి నిల్చినాడు
జీవములు లేని కొలుపు శ్వాసించె నపుడు.

దొరకడకు నెవడు చూచినా చూతు మనువారు
ఒకరి మొగమును నొకరు చూచుకొనువారు
పాదుషములోన మరగింప, బయటపడగ
సాహసింపనివారును సభికు లెల్ల

వీరమనీడు జాబు నటు వీచి, మహాద్భుతశాంతిలోచనాం
భోరుహముల్ జ్వలింప, నృపమూర్తికి నంజలిబద్ధుడై అసిక్
కోరెను “కృష్ణభూవిభునకుఁ డిప్పుడై మన తెల్లనాటికిఁ
దూరగుడైన నాదు పిత దూరగుడే సుమి నాకు నంచునున్.

“ఇత డీపనికి చాలునేమో”యనే ధృతి
చూపట్టు నప్పాజి చూపులందు
“తండ్రి యంత యొనర్చె తనయువం” తను శంక
చూపట్టు మొరగుల చూపులందు.

“దేశభక్తుల లోటు లెల్లు దేశంబున
చూపట్ట”దను రాజు చూపులందు
“నిజమైన భృత్యుడు నృపమాళి” కను మెప్పు
చూపట్టు తజ్జుల చూపులందు

పరిపరివిధంబు సభలోని భావగణము
చూపుచు చీపుకొనుచు చొచ్చుకొనిపోయె
మహాసమున రాజు వీరమనేనిచేత
కత్తినిడె సభ్యులకును రక్తములు పొంగె

* * * * *

తెలుగు సామ్రాజ్య వైజయంతికలు నిల్చి
ద్రవిడ రాడ్డురములమీద తాండవించె
నను యశస్సును పొందించి ఆంధ్రభువిని
భూతలస్వర్గ మనిపింప బోవునట్టి.

ఆంధ్రరాయలకును దోహ మాచరించి
కులము బలమును గుణమును కోలుపోయె
నా జనకుడన్న యపకీర్తి నాశనంబు
గాని నాడేల వీరమనేని బ్రతుకు.”

అని రాజుచ్చిన కత్తి కేలగొని నేత్రాంతంబులం దద్దికొం
చునుసభ్యుల్ జయనాదముల్నుపుకొంచున్ కొల్వొచ్చాలించివెగె
టను రానించుక దప్పు నాతడు దిగంతంబుల్ నివాళింప వె
ళ్ళెను సేనాసముదించితుండగుచు తండ్రికి పట్టి బంధింపగన్.

బభ్రువాహను డయ్యపై నెత్తి గెల్చుట
యాగాశ్వమునకు పోరాడుకొనుట
అరునుం డిందుప్పై నడరి గెల్చుట తండ్రి
సుతుని పరీక్షలో చూడ జనుట

పృష్ఠోద్యు డయ్యపై పగబూని గెల్చుట
 భక్తి మెచ్చిన విష్ణు పాలుగొనట
 అల మరుత్తుడు తండ్రి నాగి గెల్చుట దీక్ష
 విడలేక నాగుల వేల్పు జనుట
 తండ్రికొడుకులు పోరు యుద్ధములలోన
 మునుపు దేశముపై రాజమూర్తిపైన
 భక్తికల దొక్కటేని కన్నడదు నేడు
 తెల్లచారిత్రమున కట్టిదియును కలదు.

నాగమనీడు పట్టుబడినా డొక ఘోరమహాపరాధ శి
 ఘాతానంది నల్లరు మొగంబున తిట్టుచునుండ సిగ్గుతో
 మూగను బోలి జీవముల బొందియు చచ్చినవాడు దుఃఖి దు
 ర్యోగములోన డీల్పడి వయోధికుడయ్యు కృశించుచుండెడిన్.

జనకుని కష్టపుణ్ దశ విషాదము రేగిన చిత్తవృత్తి మూ
 ర్ఛను కొలుపంగ నాతిని ప్రసంగము నేస్తులతోడ తెచ్చువాం
 చను విడనాడి డాసి కనుసాహసమున్ పొనరింపలేక ఖై
 దును తనవెంటబెట్టుకొని తోడ్కొని పోయెను రేనియొద్దకున్.

*

*

*

అది మహాసభ ద్వీవిడరాజ్యాధికార
 హరణమును దోహబుద్ధిసంహరణ మొకట
 కృష్ణదేవమహా రాయకీర్తిభేరి
 మొరయు టొకట వీరచనేనిబిరుదు లొకట.

“జయ మహారాజ, నీవిజయశంఖము మోగిన దాంధ్రజాతి ది
గ్జయమును పొంది శాశ్వతయశస్సును గన్నది చోళపాండ్యరా
జ్జయమున లొంగి దక్షిణము సర్వము మిమ్ముల చక్రవర్తిగా
నయమున గోరుకొన్నది వినముడ స్వామికి భక్తియుక్తడ౯.

తండ్రిని పరాభవించిన తనయుడన్న
దుర్మతముతోడ బ్రతుకుట దుర్లభంబు
నాదు సేవకవిధి తీర్చినాడ దేశ
సేవయుఁ చేసినాడ నాచేకొలది.

అరుగో పాండ్యసహోదరుల్ భవదనుజ్ఞాపేక్షనైరీత్యభా
సురదృష్టిపృథివిధమాలికతో జోహారు లర్పించుచుం
డిరిదే యీతడెచోళరా, జతడె తండ్రి! యంచు నే పిల్వ నే
మిరపుత్రాయనిచీరునాగురుడునుమ్మి”యంచు సేత్రాంతముల్.

సలసల వేడినెత్తురులు చారలుగట్టిన నీటిబొట్లు బు
గ్గలవమురాలుచుండగ నఖంబుల మీటుచుక్రిందుచూచుచున్
తల వయికెత్తకే పలికి స్తబ్ధుడపోలె నిలంబడె సభా
స్థలియు కరంగి బాష్పముల జార్చె నదెచ్చటిసానుభూతియో?

పైకి గంభీరమై పరగును కడలి
లోలోన మరగి నురుంగులుకట్టు
అతడు రాజాధిరాజైన కావచ్చు
నను డతండును గుండె నరునిదే కాడె.

కాని గంభీరుండు కడులినిం బోలి
వీరమనే డన్న వృత్తాంత మంత
విన్నాడు ఊహించుకొన్నాడుగూడ
పార్థివుం డంతట పలికినా డిట్లు.

“మేము స్వయంబుగా వెడలమే యచుకించ తొలంగ దిగ్గయ
శ్రీమము కూర్చినావు పిత చేసినతప్పు తొలంగ భీమసం
గ్రామము చేసినావు రిపుఖడ్గములన్ విదళించి ముఖ్యులన్
క్షేమముగా సమక్షమున చేరిచినావు నుతింప శక్యమే.

నీ దేశభక్తికి, నీ శౌర్యమునకు
నీ స్వామిభక్తికి, నీ వినమ్రతకు,
నే కాదు కవులు వర్ణింతురు నిన్ను
ఏ రాజ్యమునకునై, యింతలు చేసె.

నాగమనాయ డానందంబుతోడ
నాచోళ రాజ్యంబు నఖిలాధికార
ములను మదాజ్ఞచే పొంది పాలింపు
తెలుగురాజులపేరు దిద్దింపు మచట.

నాగమనీడ! నీ కొడుకు నాటిన దిగ్గయలాభవృద్ధి సం
యోగశుభాంశరంబున వయోధికునిన్ నిను శిక్షసేయ చే
తోగతి రాదు నీ కొడుకుతో సుఖముంపుము పుత్రవైభవా
భోగములోననే మరచిపొమ్మిక పూర్వపు నీదువర్తన.

పాంశ్య లేవు రంతద్వేషభావములను
చీలిపోయిన రాజ్యము చేకదీసి
మధుర నే రాజధానిగా వానుచుకొనుచు
వీరమస్పృశాల, సామంతవిధుల తీర్చి.

సుఖముగా నుందుగ్రావుత చోళరాజు
ధన్వి, శౌర్యయుతుండు, ముద్బుతుడ
ఆంధ్రసేనాధిపతిగ మే మాచరించు
ఉత్తరదిగంతజయమునం దుండుగాక."

అని మహారాజు సింహాసనంబందు
కూర్చుండె "అప్పజ" గొంతెత్తి సభకు
"తంజాపురీరాజ్య దానోత్సవంబు
జరుగు నాయత్తమై చనుదేరు" డనుచు
ఆహ్వాన మిచ్చినా డానంద మొకటె
నాటిసభాస్థలి నాట్యంబునరై.

*

*

*

ఆదినము తంజపట్టణం బన్నియెడల
కళలు పెంపొందనట్టి ముఖంబు లేదు
లలితరాగాభిషి క్తవిలాసలక్ష్మి
లాశ్రయింపనియట్టి గృహంబు లేదు.

“అతడు మహాదాత అడుగకయే యిచ్చు
విద్యానగర కృష్ణవిభు డటమ్మ?
రాజుకై కొడుకు పరాభవించినతండ్రి
నాగమనాయ సేనాని అతడ?

ఆయేనుగంబారియం దున్న యువకుడా
మన కింక రాజుగా మాన్యు డగును?
అతడె తిమ్మరుసయ్య అప్పాజిబాబంట
తెలుగువారలు కొల్చు దేవగురుడు?
మన మొనర్చిన పూజల మహిమ గాక
ఈ యపూర్వోన్మేషానంద మేమిట నగు”
ననుచు సాధగవాక్షాంతరాంతరముల
నిలిచి పలికెను ద్రావిడినిచయ మెల్ల.

అది రాజ్యదానముకై నిర్మితంబైన
దివ్యమంటప మందు దివిజులట్ల
శాండ్యసోదరులును, పండితుల్, కవులును,
సామంతులును, సర్వసైన్యపతులు,
చోళుడు, తిమ్మరుసును, తక్కు పెద్దలు,
కొలవు తీరచి తెల్లకుంభినీశు
వైపు చూచుచునున్న వారు వీరమనీడు
దీక్షామహావస్త్ర తేజములను

వెలగుచున్నాడు సభ్యుల కలకలములు
మిన్నముట్టెను రాజసమీపమునకు
ఘనకిరీటము కొక్కటి కరమునందు
పూని చిరునవ్వి వీరమనేనితలకు.

భూసురాశీర్వాద పూర్వకంబుగ వేద
ఘోషలు దిక్కుల కొనలుసాగ
పుత్రాత్ప రాజయపూతుడౌ నాగన్న
కన్నుల హర్షాశ్రుకణము మూగ
కావ్యనిర్మాణ సంకల్ప సత్కవిపాళి
కల్పన కొకదివ్య కథయుగాగ
చారిత్రమందు విశ్వాసాత్మకుండైన
రాజభక్తుండని వ్రాసుకొనగ
ఆ కిరీటము తిగిలించి ఆంధ్రరాజు
“తంజనగర మహారాజ్య దానమునకు
ఈత డర్హు ండటంచు మే మెంచినాము
దాన మిచ్చినాము మీకు సంతసము గల్గె.”

అని జయశబ్దముల్ దెసల నల్లుకొనంగ వచించినాడు పె
ద్దన గళమైతి ఆశుకవితా మధువాగ్ధుని నించి నవ్వరా
జ్యనియుతుడైన వీరుని ప్రశంస యొనర్చెను నాటిమాట నే
డును కనవచ్చు తంజపురిలోని సరస్వతిమంట్లప ప్రభాక.

తల్లికోట యుద్ధము

అది మహాకృష్ణవేణీ తటాంతరంబు
నిఖిల భువనావృతాంధ్రావనీ యశస్సు
పూర్ణరూపంబు గన్నట్టి పుణ్యభూమి
ఆంధ్రుల స్వతంత్రలక్ష్మీ విహారపదన
మాహవాగ్నుల భరియింపనగు తలంబు.

తురకల సైన్యముల్ విజయదుందుభులక పరికించుచుండె ఆం
ధ్రరమ నశించు నూచనములక పరికించిరి జోన్మ్యలెల్ల సం
గరమున తెల్లుకత్తుల ధగధగ లంతమునొంద, నాడు గె
ల్పు రణమునందు ముష్కరవిరోధి యదృష్టము తల్లికోటలోక.

ఆదివరకు రామరాజు శితాంకుశమున
నమ్ములు, నిబద్ధనత్వలైనారు గృహము
లడ్డతిరిగెను సుల్తాను లైదుగురును
త్యాజితాన్యోన్య రోషమత్సరులు నేడు.

అనాడే ద్విగుణీకృతంబులట, ఆంధ్రాంతఃపుర స్త్రీజన
ధ్యానంబుల్, పరిపంథి వీరవర ధంకారావముల్, బహ్మనీ
భూనాథైక మతాగ్ని దీప్తులును, శంభుశాస్త్రిమివై రాజ్య దీ
క్షానాట్యంబులు, తెల్లుభూములును జ్యేష్ఠాదేవి సంచారముల్.

అగును తెలుంగురాజ నివహంబుల మారణయూగవహ్ని ప
న్నగములు శాస్త్రవాళి ఒకనా డొకతక్షకమూర్తి డాగినా
డగుపడకుండు, నాడు ప్రళయంబునులేదు, భయంబులేదు పో
జగము వడంకె తక్షకవిషంబులు లేగు నవాబు కూటమిన్.

అది ఐకమత్య సాధ్యంబైనదే గెల్పు
ఒప్పుకోరా! నిజ మున్నమాట
అది రామరాష్ట్రరయాభి వర్ధిత మగ్ని
అననిచో అభిమాన మున్నమాట
అది మతావేశమం దంకురించిన వాంఛ
లేకున్న చరితమే లేవిమాట
అది పురాతనముగా నవతరించిన యీర్ష్య
కాదందురా చేతకాని మాట
ఇవి భ్రమలెయైన, పాదుషా లేవు కాకట
'కూష టదియేల? తెల్లుశక్తులకు జాలి
తూలు లేు? కుట్టిలోనర్చుజోలి యేు?
పూత మదియేల తురకలు పొందుజయము?

ఉర మెదుకొడ్డి ముందునకు నూపిన బాహుల నట్టెనిల్పు పో
టరివలె తెల్లుసైన్యము హుటాహుటి తీర్చెను మూడుబారులన్
తురకలు నట్టులే నలుపు తొందరనుండిరి మూల సైన్యమై
తురగబలంబు నిల్చినది దూరముగా నిరువాగులందునన్.

అపదాత్యశ్వ సైనికాభ్యంతరమున,
 నిజకీరీటద్యుతులు రీవి నెరప, రామ
 రాజ బంగారుగద్దెపై రణమునందె
 కొలువు కుదిరె మాయాంధ్రుల కొంప కాల్పు,

కృష్ణవేణీ తరంగిణీ స్తబ్ధమెపోయి
 కదలమానిన జాడ గాంచలేదు
 ఎపు డెరుంగని యంకుశపు పోటునకు నొచ్చి
 వెనుకాడి గజరాజు వెంటరాదు
 ఖతనుద్రోక్కుచు పంచకళ్యాణి గుఱ్ఱము
 సకిలించి మోర నెత్తి కనలేదు
 సమదశాత్రవ కంఠసవన కర్తృత్వము
 భరియించు అసి చేత ఒట్టలేదు
 శకునములూ, విధివశంబున సలిపినట్టి
 తప్పిదంబులూ, తెలియ డింతయునుగూడ
 రామరాయలూ, నైజ పరాక్రమంబు
 ముసలి మేధస్సులోపల ముడుతలుపడ.

కలనది, రక్తముల్ ఝగులు కట్టెడిచోటు, పసిండిగద్దె వ్రే
 క్కల మణిరాసులకా పొడివి కట్టినపంచుల నిల్చి గెల్చువా
 రల కవి పంచియిచ్చుటకు రాయలు కౌతుక ముప్పతిల్ల సే
 నల గనుచుండె యుద్ధకరణంబున కువ్వీళ్ళులూరు ధీరులకా.

కలబడె సైన్యముల్ తెగినకంఠము లంబరమందు బంతుల
ట్టులు నట్టుంచుచుండెను కఠోరములై కకుభావృతంబులై
ప్రళయసముద్రాఘోషణముభాతి ధ్వనించె శతఘ్నికల్ మహా
నల మొకమంచుముద్దగ కనంబడె సైనికపాళి కచ్చటన్.

బాకుల పోటులో నినగభస్తిమహోజ్వలచండతాప బా
ధాకలనంబు మ్రేచ్చభరితంబయిపోయెను చంద్రవంకలో
శీకరముల్ సుధాజలనిషేచనముల్ క్షతగాత్రవీర ర
క్షాకరణం బూనర్చుటకు చాలపు తత్ క్షణమందదేలకౌ.

తెలుకవదాతి సైన్యములు దిద్దిన మధ్యమపంక్తి శత్రు సే
నల నశుమున్ హరించెను వనస్థలి రేగిన కారుచిచ్చు మం
టలవలె పాశ్చవంక్తుల నడంచెను ఆంధ్రులపార్శ్వసైన్యముల్
కలను సమాప్తమైనటులగాంచెను, పొంగెను రామరాయలున్.

పొంగులో రాసివోసిన పూర్ణనిధుల,
చిమ్మి మొదలిడె సంగ్రామ సీమయందె
భటుల గెల్పును మెచ్చిన పారితోషి
కముల, సైన్యము వానికై కలగిపోయె.

తురకపదాతు లోడుట, నిధుల్ విరజిమ్ముట, తెల్లుసైనికో
త్కర మతిలుబ్ధమై ధనరతంబయి యుండుటగాంచి, శత్రువుల్
తురగబలంబు నొక్కపరి దూకగజేసిరి కాలమూర్తికిం
కరులటు చెక్కుచుండి తురకల్ చలదాంధ్ర పదాతివర్గమున్.

కలగినసైన్యముల్ విలయకాలసమాప్తవిభిన్న మేఘసం
కులములు, రిక్తముల్ విజయకురితముల్, బహుమానవాంఛలో
కలుషితముల్, రిపుప్రకరకార్యసమీక్షనశక్తముల్, నిబం
ధలవహీనముల్, రిపువిదారణ కర్షణు లంతకంతకున్,

ఈగల్గెతున కేమికారణమొ యూహింపఁగలే కాంధ్రుడు
ర్భాగప్రౌద్ధ్యల హేతుభూతము, రణప్రాధాన్య ఘోటిదళ
త్యాగంబు లపియించె సైన్యపతి సాహాయ్యంబు నమ్మయ్యెనే
నాగర్వంబున శత్రువుల్ పెరిగిరున్నట్లుంజీ దుస్సాహ్యులై.

ఎనుబడియే డ్లవృద్ధు, డపినేనియు చాల్పని గర్వి, ఆహవం
బునకొలుపున్నసాహసుడు, పూజ్యదుపూర్వము, అంత్యవర్తనం
బున మతిలేనివాడయి, విమూఢుడనై, సతతంబు గెల్పున
మృతసస్థిరచిత్తుడిప్పుడునుమీ గ్రహియించె స్వకీయదోషమున్.

ఆరిసావు దీపము గప్పమనఁజీ రీతి
గడ్డెవైనఁజీ దగ్గరగా నిలచిన
అశ్వమునకయి లంఘించు సంతలోన
శిరము త్రొంచిరి తెగియించి తురకబంట్లు.

తేనిశిరంబు భూమిని వరించెడు సంతటిలోన తత్ ధ్వజం
బూనినబంట్లు కృత్తిశిరమున్ పడిపోయెను హాహాహారవ
ధ్వానములో లయించిన దయత్నముగా మహాధాంధ్రరాజ్యన
న్మానము మానముల్ కథలుమాత్రము నిల్చిన వల్లిబల్లిగన్.

ఆనెగొందె కాపు

రామరాజు తల్లికోట యధానికి వెళ్ళేముందు తిరుమలరాయుడిని అనె
గొందె సంరక్షణకు ఆపి కాపలాగా వుంచి వెళ్ళినాడు. తల్లికోటలో రాజు
మృతి విని తిరుమలరాయుడు పారిపోయినాడు. ఇతను పారిపోక నిల్చినట్ల
యితే ఆంధ్రసామ్రాజ్యం శాశ్వతము. ఆ అదృష్టం మనకు లేదు. అందుకనే
తిరుమలరాజు కీబుద్ధి పుట్టినది.

చుట్టుకొండలుకాచు, నీబలము కాచుకొదీని, దోశ్శక్తి చూ
పెట్టుకొ వచ్చును శత్రువుల్ గదియ, రేపే మేము కృష్ణానదీ
ఘట్టంబందు తల్లికోటకడ సంగ్రామ ప్రియత్నంబులన్
నెట్టుకొ జాతుము దుర్గరక్షణకు నిన్నే నిల్చి సేనాపతీ!

అనికాదా వచియించె భూమిపతి సైన్యం బంత నీచేతి కి
చ్చెను కాదా నిను పెద్దచేసి తరించుచు పారిపోబోకు నిం
దను పొందక వలదయ్యె తెల్లుభువిర క్తంబందువ్రావయింతె ప్లే
చ్చుని దౌర్జన్యము నీదుపగదతినముకొ శుద్ధాండ్రచారిత్రముకొ.

తిరుమలరాయుడు తెలుగు ధిక్కృత నిర్గతాస్వామ భో
గరతులముం దొకొక్కకలగా నగుపింప జేయనెంచి యా
పరువులు వెట్టుచుంటివి త్రివిధి విడి నికొ స్మరియించి నిత్యము
స్మరించుచునేడు రాష్ట్రులు సుఖపులయందును తిట్టిపోయుచుకొ.

సకల వరూధినీపతివి శాత్రునమర్దన కాలమందు నీ
వికలతఁ జూపుచో కడమవీరులు గ్రామణి పారెనంచు ని
ల్చి కలను మానుకొందురు వశీకృతులౌదురు ప్లేచ్చరాజుసై
నికులకు నేటినుండియె గుణింతురు తెల్లుపరాక్రమ చ్యుతికొ.

పరుగిడి పోదువేల పొరబాటున చూచిన శత్రునేన భీ
కరమయితోచెనా నిలచి ఖడ్గము తిప్పము చాలు జోదులే
నరుదు రాంధ్రఖడ్గ చలనంబులలో లయరుద్రతాండవ
స్ఫురణమునిల్చునోయియిటుచూడుముభగ్నమొనర్పకాశలక.

తెలుగువిభుండు నీవయి గదించిన నమ్మక మంత దుమ్ముగా
దులిపినవేల శాత్రువవిధుంతుడు డల్లదె యానెగొండ తో
వల గ్రసియించుచుండ విడచచ్చున కావును తీయరాని దా
స్థల మొకటే అదే నగరిసంధి రిపుల్ దుముకంగ తోవయా.

తల్లికోటలో చచ్చె భూధవు డటంచు
వినినమాత్రాన శత్రుల గనినతోనె
పిరికితనమేల నీసేన బిలుకుమార్చు
గొండెలో మ్లేచ్చవీరులు మోషవెట్ట.

వేయికి చాలుపో తెలుగువీరు డొకం డిది కొండగొండె పె
లోయ మహాహవంబున వరూధిని నిల్వగ వీలుకల్గ దీ
చాయల గొండెలో పడిన శత్రుల వేటల గొట్టవచ్చు బ్ర
హ్మయువు తెల్లరాజ్య నిలయంబునకొ తలపోసి చూడుమా!

రాజ్యరక్షణ కాదు; సంగ్రామమందు
కలబడుటకాదు; గొండెను కాచుకొనుట
యింతమాత్రము చేయ లేవేని మొదట
రేనితో నేల చెప్పగా లేవశక్తి.

దోబులు లేరు భీష్ములునుతోచరుమేచ్చులయందుమత్స్యరా
టూనుని పోలిక తలంచుచు పరుగెత్తెదో పేడివాడు రా
బూనడు నిక మరల్చుటకు పోయిన వాదినముల్ పరాత్పరా
ధీనములౌచు పొరుషముదే పస నేడు జగత్ప్రసిద్ధికి.

అరువదివేలు కాల్యలమునందలి మేచ్చభటుల్ కృతఘ్నులై
తిరిగిరి శత్రుపక్షము కధీనముగా నని వారి మీరు తి
ట్టిరిగద నాడు ఇప్పుడు పరింతే పలాయనమంత్ర మిపు సంత
గర మొనరింపకే భటులు చావకయే క్షతమైన లేకయే.

నిలువు మొక శాశ్వతంబు పునీతమైన
మూర్తిగా తెల్లనాటి సంకీర్తనముల
పేరు నిలబెట్టుకొందువు వృధానితే
చచ్చినను గెల్చితన్న యశస్సుతోడ.

శాపంబుచేత నాశనమైన దనరోయి
అటువంటిశక్తి నేడరుదుగాన
దైవానుకూల వర్తన విరోధంబుగా
తలపోయ రదినేడు తగదుగాన
గృహచారవశము సంగతి నమ్మజాలరు
కలికాలమందు రిక్తమదిగాన
కర్మమహత్తు వక్రతగా తలంపరు
రాజ్యాల కేకర్మ రాదుగాన

తురకబంటులు తిరిగిపో దూరబోరు
రామరామలక్ష్మణుల నేరంబు గాదు
విజయనగర వినాశనవిధికి నీవె
హేతువనునింద చిరము వహింతు వయ్య.

రిపుల పదాతి సైన్యము హరించెను అశ్వీకవర్గ మొక్కటె
యిపుడిట వచ్చుచున్న దది యొక్కవసంఖ్యయు లేద, ఆనగం
దె పడినచో తెగుక తెలుగుదేవుల కుత్తుక లాడువారి మా
నపువన దూలుపాడగు ననంతమహాంధ్ర పురీజయోన్నతుల్.

రెండువందల గజముల కొండగొండె
విపులసామ్రాజ్య చక్రము విరిగిపడును
ఒక పిరికిపందచేతలో నొరగిపోవు
బహుళమహదాంధ్రజన వైభవముల రథము.

సీమాలంబున బానిసత్వములు రాణించుక మతావేశ దీ
తామార్గంబులుకంటకావృతములై సాంకర్యముల్ హెచ్చికాం
తామాలిన్యము లంటి తెల్గుమహి నిత్యం బెండలో క్రాగి దు
ర్ధామంబైన విరాగి కూటమయి పోదా బిచ్చపుంజోలులక.

గౌతమీగర్భ పంకం బెండబెట్టిన
చాళుక్య శౌర్య వర్షస్సు వెలుగు
శ్రీకాకుళపు దిబ్బ చెక్కిచూచిన ఆంధ్ర
విష్ణు తేజము శౌర్యవిధుల దెలుపు

పల్నాశిగుట్టల పగిలించి వెదకిన
బాలచంద్రునిశక్తి బాహిరిల్లు
ఓరుగల్లున రాళ్ళ నూడబీకిన కాక
తీయప్రణాపు పొందికను నేర్పు
ననుచు తొల్లింటి రాజులగుణము తెంచు
ప్రజల కింకొక్క పాడైనపట్టణంబు
చూపదలచి పే శ్రీకృష్ణ భూపశౌర్య
మునకు సాక్షిగ చారిత్రమున లికింప.

ఎటనున్న తురకలొక్క పెయన్న గుణపాఠ
మును నేర్పగోరి నేనను త్యజించె
తానెంత గొప్పతంత్రజ్ఞుడైనను గర్వ
మమితమై చెడెను యుద్ధమున చచ్చి
అన్యోన్యకలహంబు లపకార మొనరించు
ననుచు ఏకీభావమున జయించె
అన్యోన్యస్రియత్నమందైన గెల్వగవచ్చు
పురుషయశ్శంబుని బుద్ధిగరపె
తురక సైన్యము తెల్లభూవరుడు పంచ
ఒహ్మినీరాజ్యవర్గము పందయైన
తిరుమలార్యుడు నని నిన్ను తిట్టిపోసి
తలచుకొందురు ఘోషిల్లి తెలుగువారు.

పశ్చాత్తాపము

(కృష్ణరాయల కొడుకును తిమ్మరుసు చంపినట్లు, అందుచేత రాయలు తిమ్మరుసును గుడ్డు తీయించి చెరసాలలో పెట్టి తిండి నీరీయక చంపినట్లు, తరువాత రాజుకొడుకును తిమ్మరుసుపై గిట్టని కొందరు కుట్రదారులు చంపిరని తెలిసినట్లు, తన తప్పనకై రాజు పశ్చాత్తాపపడి మనో వ్యాధితో మరణించినట్లు అనుశ్ರುతముగా వచ్చేకథనంచి ఇది—)

“అతని కేమివచ్చింది అంతయు తీరిన వెళ్ళ రాజ్యముకొ
చేతునటన్న ఆశ? మతిచెడ్డది హా! యువరాజు చావగా
నే తనకబ్బునా పదవి? నేటికి పాపము పండిపోయె న
య్యా! తనవంటివాని కిదియా తగుబుద్ధి? వినాశకాలమే.

దాపురమయ్యై కానియెడ తండ్రిగ తన్ను భజించి నమ్ము భూ
మీవతి కిట్లానర్చునా? శమించునా? రంపపుకోత పోని నం
తాపము పునైనట్ట జనితం' బని తోచినరీతి పల్కువా
రై, నలుగుంపులై, జనము న్యాయసభాంగణపార్శ్వవరులై.

తిమ్మరుసయ్య నేరమున తీర్పును చెప్పుట చూడవచ్చి మా
ర్గమును కట్టి నిల్చి రినరశ్మికి మే నుడుకెత్తిపోవు ఘే
దమును లక్ష్యపెట్టక పదములు మాడుటకోర్చి కొల్వ మా
త్రో ముద్ది చూడబోదు తనధర్మమునందె నిబద్ధబుద్ధియై.

*

*

*

తన యోచనామగ్నతను చూపు మానము
 పరరాజు హృదినాటు బాకుపోటు
 తన హర్ష వివశత్వమున చూపు చిరునవ్వు
 తెలుగురాజు కిరీటమునకు వన్నె
 తన సంశయమ్ము రీతినిచూపు తలయాపు
 తత్కాల జయవిరుద్ధమ్ము ఫలము
 తన నిరుత్తరభావమున చూపుమాంద్యము
 లవనరానవసర మరయు చర్చ
 తన మహాకూర్తి తెల్లు మేధావిశేష
 పరిణితి శ్రీని పండినవంటగాగ
 వెలుగు సచివుడు మును తన కొలువుముందు
 రాజ శిశుహత్యకై చుపరాధి నేడు.

న్యాయము సూక్తిమంతమయినట్టులపొల్చెడిప్రాడ్వివాకు లం
 తాయరుప్రక్కల తగువిధంబున కూరుచునుండి రాజధర్మచే
 తోయతు డామహాత్ములను “తోచినన్యాయము వెల్లడింపు డ
 య్యా” యనినాడువారలొక్కరై యొక్కరై యిటువల్కినారును.

“తిమ్మరును హత్యచేసినదే నిజమ్ము
 టంచు సాక్షులు మమ్ము నమ్మించినారు
 రాజ శిశుహత్య క్షమియించరాని నేర
 మందు కగుశిక్ష బలవంతమైన చావు.

కరపదయుక్తముల్ కలిపినట్టి కనుల్ పెరికించితిం : నీ
రెరుగని చావు శిక్ష వహించుటకు తగినట్టిదానితి
మ్మరు సొనరించినాడు. దయమాలినవా డయినాడు. తొంటిబు
ద్ధిరమ నశించిపోయిన మతిభ్రమణం ఖేది కృష్ణరాణ్యణీ!”

*

*

*

తెలుగురాజుడె శిక్ష విధించినాడు
తిమ్మరుసు మోము రాజుకై తిప్పలేదు
భటులు దోషిని వెంటనే పట్టి రాజు
అనుమతిని నిర్వహింపగ నరిగినారు.

“ఒక్కమారుగ తల నూడగొట్టిన పోద
బలవన్మతికి ఏల పాలుచేయ?

ఎంతచేసినదేమి యీ రాచవారికి

తుదకిట్టి దురవస్థతోడిచావె?

అతడొచ్చిన మహత్తరసేవలో నెంచి

క్షమించు బుద్ధిలే దేమి తన?

తనకు రాజ్యంబేమి తగులబడ్డది? అంత

అతనిచేత నె దక్కినట్టిది గద?

కావలయునన్న రాజ్యమునకై నిసుంగు

ప్రాణములు తీయగానేల? పార్థివునకె

నీళ్ళు తోడడా?” యంచు ననేకతలు

భూవుని కృతఘ్నతకు మంత్ర పొందినట్టి

మహాదవస్థకు లోలోన మరగిపోయి
ఒకరనినమాటగూడ వేరొక్కరనక
పోయినారు ప్రజల్ కోధపూరితాత్ము
లంతలోన కృపాపూరితాత్ములు నయి.

*

*

*

పెంచితి. పెద్దచేసితి. అభీప్సితసిద్ధికి జీవనాయు ల
ర్పించితి మొన్నదాకపుడు పెద్దతనంబున లేనిపోని క
ల్పించినవాడుకై పరిభవించి కనుల్ దులిపించె భూపుడి
వంచన నీపరీక్ష! తగవా? పగవాడవ? శ్రీవధూధవా!

ఆంధ్రసమ్రాట్టు న న్నయ్య యనిననాడు
నీరూపులోన వర్ణించుకొంటి
ఆంధ్రక్షమారిపు లవఘటించిననాడు
నీశంఖరవము ధ్వనించుచుంటి
ఆంధ్ర సత్కవిబృంద మగ్గించి పొగడిన
నీపొగడ్తలరీతి నేర్చుకొంటి
ఆంధ్ర మహాజను లతడె తిమ్మరు సన
నీవంక చూపుల నిలుపుకొంటి
అడుగడుగునందు నీయాశ లల్లుకొంటి
నైన పూర్వార్జితంబె న న్ననుసరించె
నీమహాశీలలో మాయ నేర్వలేని
బుద్ధి హీనుడనై దేవ, పొగులుచుంటి.

కూటికి నీటికి వదులుకొంటి ఋణంబు. కనుల్ కృపాణ దు
ష్పాటికముల్. మనస్సు వివశం బాక చేయని నేరపుణ విధి
మాటలు తొట్రిలు తలపుమాత్రము నీపయి లగ్నమై డీ
పాటికినైన పాణములు బాపుము గోపకులాంగనాస్మరా!

ఆపదనాడె చూపులకు నందును దేవుడు. సౌఖ్య మందుచో
తోప డటంచు వెక్కనముతో యమలోకమహానలార్చుల
తాపికు చేయుచుంటివి వృధా. ఇక రోజొ మఱొండొగాని అ
బ్బ పడువాడగా నిహముపై నిముసంబును బాధ మాపతి.

తిమ్మరుసు నింతభక్తుడా తెలుగురాజు
నానవెట్టంగలట్టి మేధానిధాన
మంతియే యనుకొంటివో? అటులకాదు
నిన్నులోగొన్న బాహ్యసంపన్ను డీతడు.

రేనికిలేదుపో దయ! భరించుట నీకును కష్టమైనగా
నీ; నను దోషిగా జనము నిందయొనర్చని రీతిచేయు మం
తే నిను వేడుకొందును. విధి తలక్రిందొనరించలేవు నీ
వై నను.మంచిచెడ్డలు స్వయంకృతముల్ అనుభూతిముక్తముల్.

నామరణాంతమందున కనంబడు సత్యము, రాజు స్వీయ శం
కామలినందు భూప్రజ వికారజితుల్ తమ త పెరింగి నీ
తో మొరవెట్టుకొందు రని తోచెడినప్పుడు చెప్పవయ్య “చిం
తామృతులార, తిమ్మరుసు ధన్యుడు శాశ్వత జీవితాత్ముడున్.

అని మహామంత్రీ తిమ్మరుసయ్య ఖైదు
కటకటాలకు చేతులు కలియబట్టి
మొండివారిని దేహమునుండి వెలికి
ప్రాణములుపోని నరవస్థ పరితపించి
నాల్గోజులు చెరలో ననాథమౌలె
చితిః కృశించి మూర్తి త్యజించె తనువు.

*

*

*

కన్నులు లొట్టలై జలము కార్చు మొగంబున క్షీరనిర్మలం
బు న్నవమై కపాలముల ముంచు దరస్కృతమూర్తియొందుభూ
భృన్నయనాగ్రభాగము చరించుచు క్షేమము నీకునీవ్రజల్
తిన్నగనుందురా? సరిగ దిద్దుదువా నృపనీతి ధర్మముల్?

మునుపటిరీతిగా దెసలమోయుదువా జయశ్శరీ? కానుకల్
కొనియెడవా? సమస్తమనుకొని విధంబున సత్కరించుటల్
కనియెడవా? రిపువ్రకరకంఠ విచారణ హేతిసంచాతి
స్వనితముగా తెలుంగుధరశాసనమున్ పొనరింతువా ప్రభూ?

వీరస్వసింహరాయ అనిపించిన "అయ్యపడంబు" నేటి కె
వ్వారికి చెందుచున్న దనువారల కేమని చెప్పె దీపు? తత్
ప్రేరణలేని రాజ్యపదవీపరివృత్త సుఖవబోధ సం
జ్ఞామణీయతాగుణ విచారణ లేరికి తెల్పుదో ప్రభూ?

రాయచూరున స్లేచ్చరాజు కంపించిన
 గతికి కారికు తెల్పుగలవె యిపుడు?
 గజపతి కత్తిపె కాలు ధట్టించిన
 యుక్తికారకు డెవం ఘోషానేయ?
 మాకొండవీటి నల్లాడించి విడిచిన
 తరి దారిజూపు బోధకునీ తలతె?
 బహ్మినీ స్లేచ్చసంపదల విద్యాపురి
 రాసులపేర్పు హర్తకు డెవండు?
 సామదాన క్రియాభేద చండతా సు
 ధీవిశేషణ చతురు కా తిమ్మరుసును
 గొడుగుకొ చంపె ననుమిష గుడ్లుతీసి
 చంపగల్గితివా? తొంటిజాడ మరచి.

ఈరక్తపుంబాట్టు నెవరు పెంచెరటన్న
 “అప్పాజి” యనుకోజు లరసికొనుము
 చనిపోవుతండి యెవ్వని కప్పగించె నాకొ
 “అప్పాజి” కనుమాట లరసికొనుము
 ఆమహాసామ్రాజ్య మంత నీగెల్పు నాకొ
 “అప్పాజి” శక్తియం టరసికొనుము
 ఆమహారాణి పెండ్లాడిన దెట్లన
 “అప్పాజి” యుక్తియం టరసికొనుము
 రాతిగిరిగ లనకుండ నీరాణివాన

సాధముల నాకు కేలొడ్డి స్వాగతంబు
లిచ్చి మామయ్య వచ్చె వాయించవచ్చు
ఏణి నని సరితసమున దేవేరులకును
అజ్ఞయిడు రోజు లొక్కమా రరసికొనుము.”

అనిపూచ్చించుచువెంటనంటుచున్నపాంతర్యంబుమండించుచున్
పనియొక్కండును తోచనీగతిగా బాధించుచున్, రాజు ప్ర
క్కను, ముందున్, వెనుకన్, అహర్నిశముధిక్తారించితర్జించుచున్
కునభవ్యాస్తముగా కనంబడుచు, గగ్గోలింది రాసాడుచున్.

ఒక మహాభూతమై రాజు నొరగజేసె
చివికి, టీర్ణించి, శల్యమై చివర కతడు
మంచమును పట్టె మసనులో మరగుచున్న
వ్యాధి కెవ్వండు మందు నీయుగలండు ?

*

*

*

ప్రాతర్భానుసరీచి మాలికల పైపెదాల్చి కాలంబు మి
థ్యాసంత్రాంకము, నాడు పొల్చినది. విద్యారణ్య పారశ్రుతిన్
ద్యోతంబైనది కుట్ర, రాజశిశు హత్యోద్యోగ పారీణచిం
తాతూర్యంబులుమ్రోగి, మేలుకొనిఅంతవిన్నరారాజునున్.

ముకుళితమైన కన్నుగనముందర నాడుచునున్న మూర్తివై
పుకు తలత్రిప్పి అశ్రుకణముల్ దిగజార్చుచుచూచి “తండ్రిమొ
క్కుకొనెద. నక్షమింపుమిక కోపముమానుము. దోషమున్నవా
రికి తగుశిక్ష నీవె పొనరించితి వాత్మను చీల్చినావు పో.

కొడుకును చంపినా వనెడి కోపమునన్ వివరించలేక డుం
దుడుకున “తిండి నీరముల దూరము చేసి కనుల్ పెకల్చి చం
పుడ”ని విధించినాను సుమి. భూవుని గొప్పతనంబుచూప; ఇ
ప్పుడు నను చంపుచుంటివి. ప్రబుద్ధుడవే! చనిపోయి మంత్రివే!

అన్నము నీరు లేక కనులైనను విచ్చుక నిన్నుబోలె నీ
పిన్నటనుండి సూనువలె పెంచిన రాజు గతించుచుండెనో
యన్న త్వదీయశిక్షయె స్వయంధృతమైనది నాకు గూడ నే
కన్నులు గల్గివిచ్చుటకు గాంచను తావకమూర్తిముందుగన్.

బాకీచెల్లిన దీ మహాఃధను చెప్పంజాలువా రెవ్వరున్
నాకే తప్పను కట్టిపెట్టరు. సమానంబైన శిక్షాగతిన్
నీకున్ నాకును చావు సంఘటిలె. కానీ! తెల్లుసమాట్టు మే
ధాకాలుష్యము శాశ్వతంబగునుగాదా? తిమ్మరాయాగ్రణీ.

అని భావించుచు నేత్రయుగ్మకము సాయంసంధ్య కాలాబ్జరా
గిణిపై రేకుల మూతమూగుట ప్రసంగించెన్. దివాంతంబుతో
డను, రాజన్యుని ప్రాణవాయువులతోడన్ తిమ్మరాజ్ఞురి పో
యిన దాంధ్రావనికంటినీ రిగిరిపోయిం దంతరాగ్ని చ్ఛటన్.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

[కృష్ణరాయని ఆముక్తమాల్యద చదువగా కలిగిన ఆవేశమే
యీ పద్యముల కాధారము]

ఆకడ రాజరాజు మొదలాంధ్ర సరస్వతి నిష్టదేవతా
స్వీకృతితో యజించి మురిపించి భజించెను, అంతగాంత రా
ఛాకలనంబులోపల విశాంపతు లెందరో శీర మొగ్గి నా
రీకడ నీవు నిల్చి వెలయించితి వంత్యసమర్చనావిధుల్.

అతడొక్క కవివర్యు నాదరించె న కాని

కవియన్న పేరు తా గాంచలేదు

అతడొక్క కృతి నంది యబ్బెనెగాని

కత్కాలకృతుల గుత్తగొనలేదు

అతడొక్క భాషనే అరయగల్గెనెగాని

శిశుభాషల లెస్స తెలియలేదు

కడొక్కటె నడయాడ జూచెనుగాని

ప్రసిద్ధజయాన మరయలేదు

యిన నాతడె పూర్వదై యురుకతన

న్ని లోపించినను తానె మెచ్చినాడు

న్ని కల్గియు చివరవాడైన నీవు

హోసాటి కై నావు ఆంధ్రరాజు.

నీ “యాము క్తదమాల్య” వాసనలు వాణికుంభ వక్షోజనా
 ట్యాయత్త బగువీణతంత్రిపయి బాహాటించె మాధుర్యముల్
 స్వాయంభూ ప్రతిపన్నసృష్టి కవి జీవజ్ఞానవిద్యాగుణ
 ప్రియప్రీతిమలంచు తజ్ఞు లిట చెప్పంజొచ్చి రెల్లప్పుడన్.

గండపెండెరములు కప్పు, కీవచ్చును
 కవి హృదయము పిండిగలడె రాజు
 ఏనుగంబారీల నెక్కించవచ్చును
 కవి మనస్సున కెక్కగలడె రాజు
 కృతు లెన్నియైన వేరిచి సుచ్చుకోవచ్చు
 కవితారసము పీల్చుగలడె రాజు
 పొగడింతలను వేలు పొందగావచ్చును
 కవి యూహ లందుకోగలడె రాజు
 అది మహాయుగ సారస్వతాత్మ పండి
 రాజుగా తెల్లు గుడ్డి యరణ్యములను
 పరువమును కాంతి వీగని పారిజాత
 పుష్పమయి నిల్చినది జ్ఞాన పూజకొరకు.

పదైము పదై మొక్కమనీ వట్టినల్లులు పైడిముద్ద యీ
 విదై నెటుల్ గగ్గొంచితివో వేయికినొక, డుగూడ నీవలెన్
 దిద్దగ లేడు కావ్యకళ తీర్చినముత్యైపు పేర్లుగా కథల్
 సుద్దులు వర్ణనల్ మతపుసాంపులు నీతులు గుర్విన్నావు పో.

కథ నడపించు తీవి, ముఖండనము జరిగించుధాటి, భూ
మిధవనయ ప్రసక్తిని గమించెడిచాతురి, కాలవర్ణనా
వధులను చాటునేర్పు, కనువారికి నీ “కవితాపితామహం”
బుధి ఒక నీటిబుగ్గ అయిపోవద? త్వత్కృత వస్తుస్మప్తిలో.

అగ్రనా లేతతనంబు, మార్దవము, చిత్తాకరణాధార భూ
తవరిషాద్భుతగోస్తనీఫలరస ద్రావంబు నీపల్కుల
తవులలే దనుమాట సత్యమె భవద్ధాతీని రాఘటపా
టన సామ్యంబగు ప్రాణిమం బమరఘంటాటంకృతండున్నదే?

తొలి జన్మంబుల నీనె
సలిపిన సాహిత్యపూజ సారకమయి మా
తెలుగుల “ఆముక్తమూర్తి”
ఫలియించిన అల్ల కవులపై పైమెరుపై.

న తి

ఓంకారస్వర లీనమై నిగమనాదోపాసనాధీనమై
 కైంకర్య పరిపాద్యమై భువనరత్నాదక్షమై తాంక్షవా
 హంకార స్థిరచంద్రమశ్మకలశైత్య పాప్తశాంతత్వమై
 శంకానంకులమైన నీయునికి ఆశాసిద్ధి కల్పించుతా.

తన సెగకన్నమంటలకు దగ్గుడు. - కాని-స్రియా విలాపమా
 గ్గణ పరిలబ్ధనైజక రుణావృతవృష్టి, పునఃప్రభూతజీ
 వను డశరీరు డాతని జవంబున కంతమునందు లోగి పో
 యిన ధృతిమూర్తి మమ్ము భరియించుత కష్టసుఖంబులందునున్

తన వేణుస్వన మోహితల్ మగలబందాల్ త్రెంచి జాబిల్లివె
 ల్లన పాదంబులజాడలారయుచు మ్రొక్కుల్ వెట్టుచు రాత్రి
 ల్లను బృందావనవీధుల తిరుగుచుండ యామున శ్రీతను
 తను కుంజంబుల దాచివెట్టుకొను ధూర్తత్వంబు శంసింపెడ.



